



KOOP Mimarlık

KOOP Architects

Seçili İşler -2023

Selected Works -2023

MİMARİ YARIŞMALAR VE SERGİLER

2023	Konya Alaeddin Tepesi II. Kılıçarslan Köşkü ve Kazı Alanı Mimari Proje Yarışması, Konya Büyükşehir Belediyesi, 2. Ödül
2021	Arkitera Türkiye Mimarlık Yıllığı Seçkisi, Bab-ı Kebir Canlandırması ile
2020	Halil Kaya Mezarı, İstanbul Büyükşehir Belediyesi, 1. Ödül
2020	Haliç Kıyıları Kentsel Tasarım Yarışması, İstanbul Büyükşehir Belediyesi, 3. Ödül
2019	Turgut Cansever Uluslararası Mimarlık Ödülleri, Yapı Ödülü, Taraklı Kent Meydanı ile
2018	Ulusal Mimarlık Ödülleri, Sergileme, Akçakocabey Mescidi ile
2018	Archist İç Mimarlık Ödülleri, Kısa Liste ve Sergileme, Fuat Sezgin Kütüphanesi ile
2016	Seddülbahir Yeniden Kullanım Projesi Davetli Yarışması, 1. Ödül
2016	Arkitera Türkiye Mimarlık Yıllığı Seçkisi, Taraklı Kent Parkı ile
2015	Arkitera Türkiye Mimarlık Yıllığı Seçkisi, Akçakocabey Mescidi ile
2015	Turgut Cansever Ödülleri; Sergi ve Kitap Seçkisi Akçakocabey Mescidi ile
2011	Troya Müzesi Yarışması, Kültür Bakanlığı; 4. Ödül

KOOP MİMARLIK

Kentsel tasarım, mimarlık, restorasyon, inşaat, grafik tasarım, müzecilik ve birçok başka dalda profesyonellerle ve farklı ofislerle kolektif çalışma fırsatları sağlayan KOOP 2013'te Y. Burak Dolu tarafından kuruldu.

Tarihi yapı restorasyon ve dönüşümleri, müze ve sergileme tasarımı, kültürel merkezler, sosyal merkezleri, kent meydanları, konut, ofis ve restoranlar gibi birçok alanda proje ve uygulama işleri her bir alanda farklı disiplinlerde ekiplerle yürütülüyor. KOOP her proje özelinde şehir planlama, kentsel tasarım, koruma, mühendislik, grafik tasarım, müzebilim, peyzaj mimarlığı, iç mimarlık, sürdürülebilirlik gibi birçok alanda kişi ve firmalar ile çeşitli sivil toplum örgütleri ile kooperatif çalışma ortamları oluşturarak çözümler üretiyor.

KOOP genellikle tarihi çevrelerde eski ve yeni yapılar ve kamusal alanlar, mevcut yapıların dönüşümü, müzeler gibi konularda çalışıyor. Bulunduğu 'yer'i ve hafızayı eşeleyerek anlamaya çalışarak, bugünün üretimleriyle hafızayı görünür-anılır kılmaya ve yalın katkılar koymaya çalışıyor.

KOOP'un işleri Türkiye ve Dünya'da birçok sergide ve yayında yer buldu ve birçok ödül aldı.

KOOP Mimarlık

Şahkulu Mah. Kumbaracı Yokuşu Sok. No:57 Kumbaracı İş Hanı D:5 Beyoğlu İstanbul
T: 0212 293 73 83 E: info@koopmimarlik.com

ARCHITECTURAL COMPETITIONS AND EXHIBITIONS

2023	Konya Alaeddin Hill II. Kılıçarslan Mansion and Excavation Site Architectural Project Competition, Konya Metropolitan Municipality, 2nd Prize
2021	Arkitera Turkey Architecture Annual Selection with Bab-ı Kebir Revitalization
2020	Halil Kaya Grave, Istanbul Metropolitan Municipality, 1st Prize
2020	Haliç Coasts Urban Design Competition, Istanbul Metropolitan Municipality, 3th Prize
2019	Turgut Cansever International Architecture Award, Building Award with Taraklı Historic Town Square
2018	National Architecture Awards; Exhibition
2018	Archist Interior Architecture Awards, Shortlisted and Exhibited with Fuat Sezgin Library
2016	Seddülbahir Castle Re-use Directorate of Historical Sites, 1st Prize
2016	Arkitera Turkey Architecture Annual Selection with Taraklı Historic Town Park
2015	Arkitera Turkey Architecture Annual Selection with Akçakocabey Mosque
2015	Turgut Cansever International Architecture Award, Exhibition and Book Selection with Akçakocabey Mosque
2011	Troya Museum Competition, Ministry of Culture, 4th Prize

KOOP ARCHITECTS

KOOP was founded in 2013 by Y. Burak Dolu, providing opportunities to work collectively with professionals and different offices in urban design, architecture, restoration, construction, graphic design, museology and many other fields.

Projects and construction works in many areas such as historical building restoration and transformation, museum and exhibition design, cultural centers, social centers, city squares, residences, offices and restaurants are carried out by teams from different disciplines in each area. For each project, KOOP produces solutions by creating cooperative working environments with individuals and companies and various non-governmental organizations in many fields such as city planning, urban design, conservation, engineering, graphic design, museology, landscape architecture, interior architecture, sustainability.

KOOP generally works on topics such as old and new buildings and public spaces, transformation of existing buildings, museums in historical environments. Trying to understand the 'place' and the memory it is in, KOOP tries to make the memory visible and memorable with today's productions and to make simple contributions.

KOOP's works has been featured in many exhibitions and publications in Turkey and around the world, and received many awards.

KOOP Architects

Şahkulu Mah. Kumbaracı Yokuşu Sok. No:57 Kumbaracı İş Hanı D:5 Beyoğlu İstanbul
T: 0212 293 73 83 E: info@koopmimarlik.com

İÇİNDEKİLER TABLE OF INDEX

Seddülbahir Kalesi Yeniden Kullanım Projesi Seddülbahir Castle Re-use Project	Eceabat / Çanakkale	6	Gülhane Prof. Dr. Fuat Sezgin Kütüphanesi Gülhane Prof. Dr. Fuat Sezgin Library	Fatih / İstanbul	84
Rum Okulu Hafıza Merkezi Greek School Memory Center	Eski Gümüşhane	24	Haliç Kıyıları Kentsel Tasarım Yarışması Haliç Coast Urban Design Competiton	Eyüp - Fatih / İstanbul	90
Taraklı Kent Meydanı Taraklı Town Square	Taraklı / Sakarya	30	Diş Sağlığı Müzesi Dental Health Museum	Fatih / İstanbul	100
Konya Alaeddin Tepesi II. Kılıçarslan Köşkü ve Kazı Alanı Mimari Proje Yarışması Konya Alaeddin Hill II. Kılıçarslan Mansion and Excavation Site Architectural Project Competition	Selçuklu / Konya	38	Musul El Nuri Külliyesi Mimari Tasarım Yarışması Mosul's Al Nouri Complex Project Competition	Musul / Irak	110
Saye Kolektif Saye Collective	Beyoğlu / İstanbul	56	Akçakocabey Mescidi ve Çevre Düzenlemesi Akçakocabey Mosque and Landscaping	Kandıra / Kocaeli	118
Fener Kadın Eserleri Kütüphanesi The Women's Library	Fatih / İstanbul	66	İstanbul Karasurları Ziyaretçi Merkezi İstanbul City Walls Visitor Center	Fatih / İstanbul	124
Orient Ofis Orient Office	Kadıköy / İstanbul	72	Yanbolu - Santa Havzası Sürdürülebilir Turizm Master Planı Yanbolu - Santa Valley Sustainable Tourism Master Plan	Gümüşhane - Trabzon	134
Halil Kaya Mezarı Yarışması Halil Kaya Grave Competition	Sultangazi / İstanbul	78	Eski Gümüşhane Gezi Rehberi Old Gumushane Travel Guide	Eski Gümüşhane	140
			Proje Listesi Project List		146

SEDDÜLBAHİR KALESİ YENİDEN KULLANIM PROJESİ

Seddülbahir Castle Re-use Project

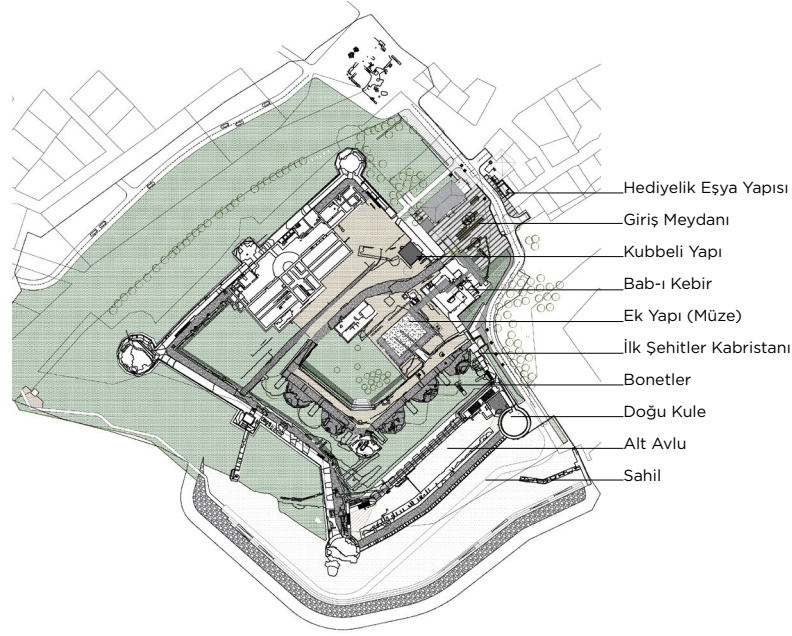


Arkitera Türkiye Mimarlık Yıllığı Seçkisi, 2021
Bab-ı Kebir Canlandırması ile

Arkitera Turkey Architecture Annual Selection, 2021
with Bab-ı Kebir Revitalization

KONUM LOCATION	: Eceabat / Çanakkale
TÜR TYPE	: Mimari, Peyzaj, Yarışma, Yeniden Kullanım Architecture, Competition, Landscape, Re-use
İŞVEREN CLIENT	: Çanakkale Savaşları Gelibolu Tarihi Alan Başkanlığı Çanakkale Wars Gallipoli Historical Area Presidency
TARİH DATE	: 2016-2023
PROGRAM PROGRAM	: Müze Museum
KAPALI ALAN INDOOR AREA	: 2947 m ²
AÇIK ALAN OUTDOOR AREA	: 42.000 m ²
EKİP TEAM	: Y. Burak Dolu, Seçkin Maden, Elif Tuğba Gürkan, Koray Bayraktutan, Gamze Yeşildağ, Dilara Öztürk, Nurseray Sarıçayır, Barancan Dağıstan, Enes Pilavcı
DANIŞMAN CONSULTANT	: Dr. Gülsün Tanyeli, Doç. Dr. Lucienne Thys-Şenocak, Yrd. Doç. Dr. Haluk Sesigür, Prof. Dr. Rahmi Nurhan Çelik, Y. Mimar Arzu Özsavaşçı
KAPSAM SCOPE	: Konsept Proje, Yeniden Kullanım Uygulama Projesi, Uygulama Kontrollüğü Concept Project, Re-use Construction Drawings, Construction Control
FOTOĞRAF PHOTOGRAPH	: Egemen Karakaya





- Hediyelik Eşya Yapısı
- Giriş Meydanı
- Kubbeli Yapı
- Bab-ı Kebir
- Ek Yapı (Müze)
- İlk Şehitler Kabristanı
- Bonetler
- Doğu Kule
- Alt Avlu
- Sahil

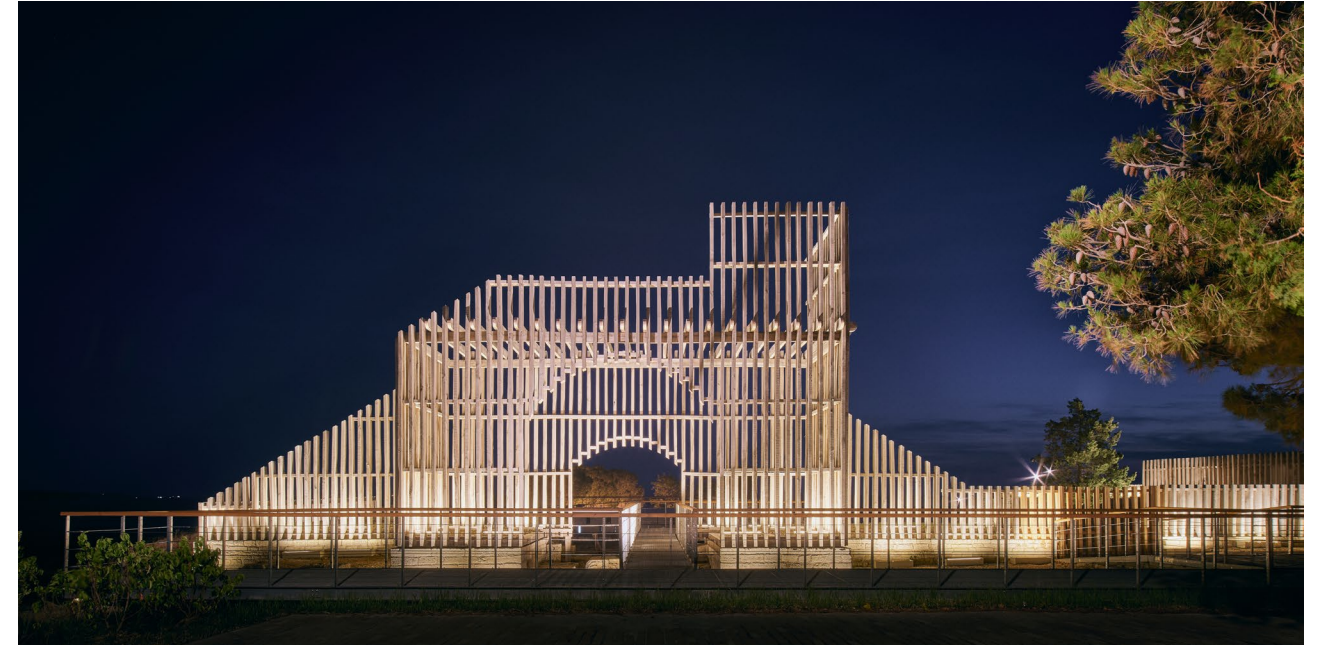
Seddülbahir Kalesi Vaziyet Planı

Çanakkale, Eceabat, Seddülbahir köyünde bulunan Seddülbahir Kalesi, Gelibolu Yarımadası'nın en güney ucunda ve boğaza girişte Ertuğrul Koyu ya da Cape Helles adı verilen koyun kenarında yer alıyor.

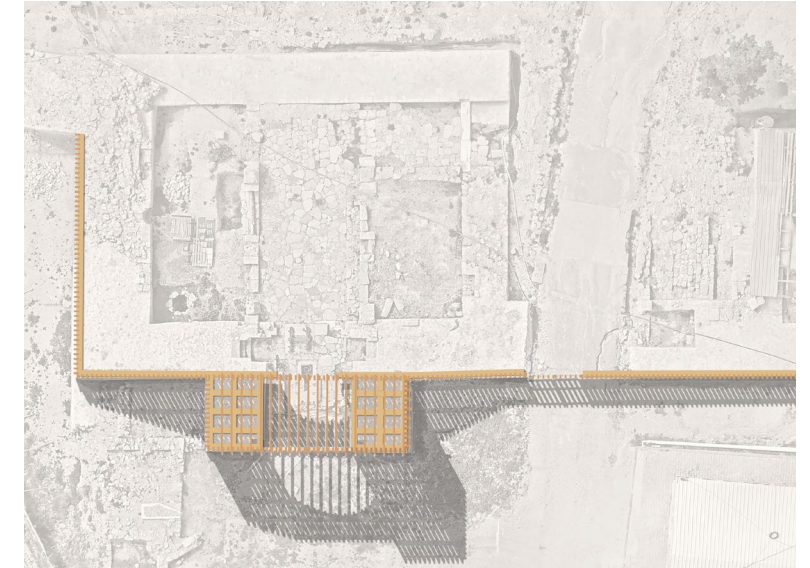
Seddülbahir Kalesi köşeleri kulelerle desteklenen dörtgen planlı bir yapı. Kalenin beden ve kulelerini oluşturan duvarlar, genel olarak cidarlarda kesme ve kaba yonu taşla ve çekirdek kısmında moloz taş ve beyaz kireç harcı dolgu ile inşa edilmiş. Tahrip olan ve yıllar boyunca müdahale görmeyen duvar kesitleri sayesinde yapı katmanları dışardan gözlenmekte.



Sedd-ül-bahir, yani denizin seddi anlamına gelen kale, bir 17.yy Osmanlı kalesi. IV. Mehmet'in annesi, Hatice Turhan Sultan'ın himayesinde 1658 yılında inşaatına başlanmış. Venediklilerin Boğaz saldırılarının karşılandığı ilk savunma hattını oluşturmak amacı ile inşa ettirilmiştir. Turhan Sultan Osmanlı tarihinde askeri yapı baniliği yapan ilk valide sultan.

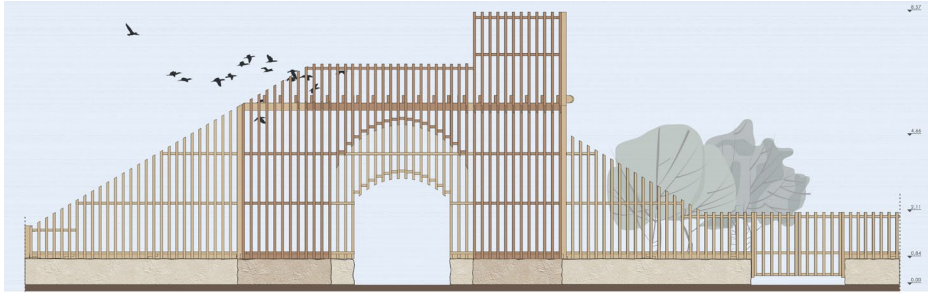


Kale 1997 yılından beri geniş kapsamlı bir akademik araştırma projesine ve 2004 yılından beri ise bir belgeleme, restorasyon, konservasyon projesine konu olmaktadır. 2015'te restorasyonu başlayan kalenin yeniden işlevlendirilmesi amacıyla 2017'de açılan davetli yarışma sonucu seçilen projenin en önemli adımlarından biri, yıkılmış olan Bab-ı Kebir'in yeniden canlandırılması ve müze binası oldu. Bunların yanında kale önündeki meydan tasarlandı, meydana ilk okul bir ziyaretçi merkezine dönüştürüldü, tarihi mekanlara yeni işlevler verildi, çevre düzenlemesi yapıldı.



Bab-ı Kebir Canlandırması Vaziyet Planı

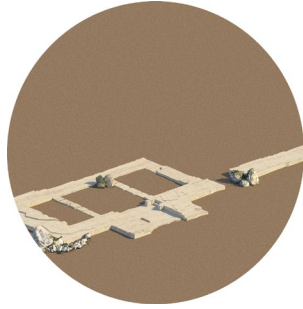
Bab-ı Kebir ve Kubbeli Yapı başta olmak üzere, bazı kısımlarda restitüsyonist bir restorasyon yaklaşımı yerine soyut bir tamamlama önerisi geliştirildi. Yok olmuş çok büyük bir kütleli benzer malzemelerle rekonstrüksiyonu hem günümüze ulaşan kalıntıların büyük oranda yok olmasına sebep olacaktı, hem de yeterince bilgi ve belgeye sahip olmadığımız detayların yorumlanmasında hata ihtimalini güçlendirecekti. Bunun yerine Bab-ı Kebir'in ve bulunduğu ana duvar hattının silüetini hissettirecek çağdaş bir canlandırma yapılmasına karar verildi.



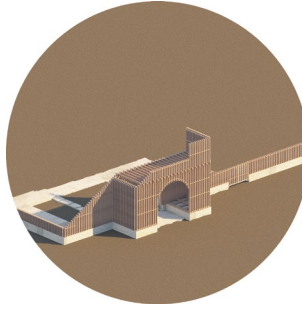
Bab-ı Kebir Canlandırması Meydan Görünüşü



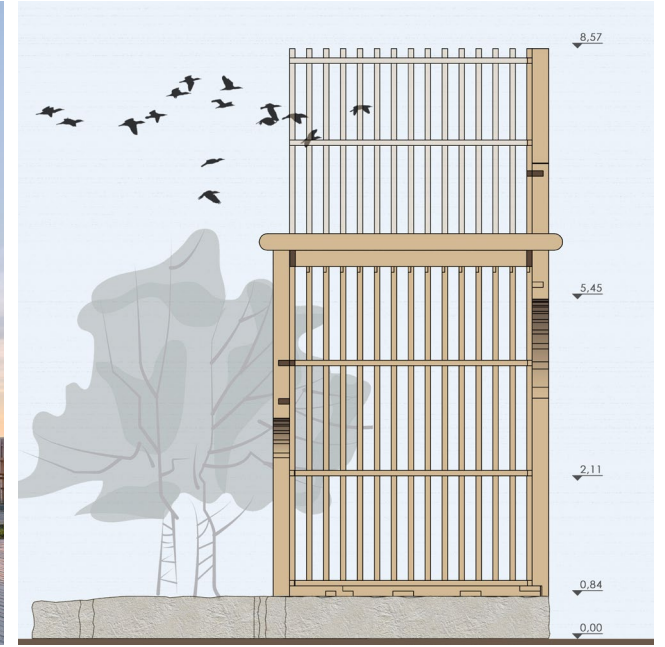
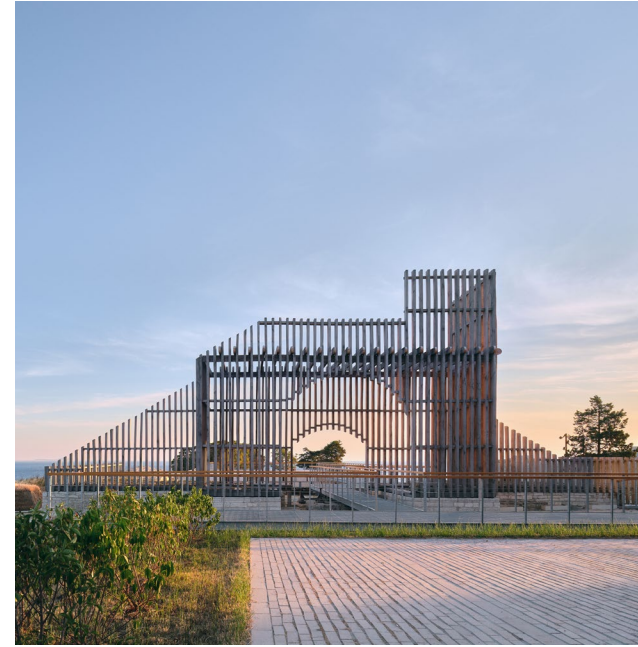
Bab-ı Kebir 17. Yüzyıl



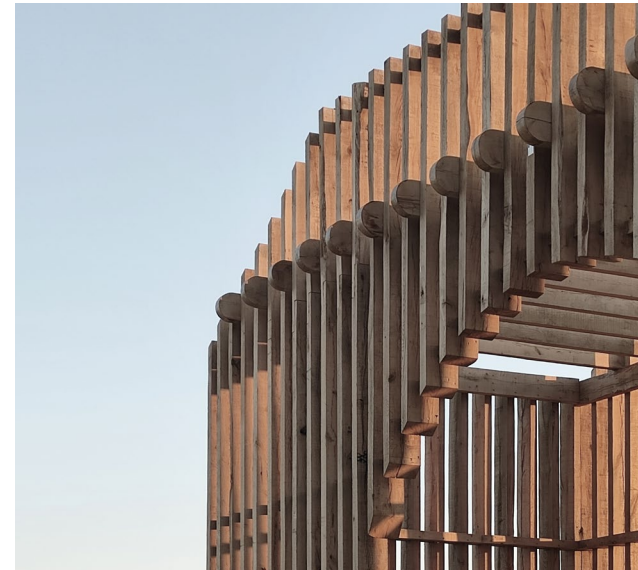
Bab-ı Kebir 2019 Yılı



Bab-ı Kebir 2022 Yılı



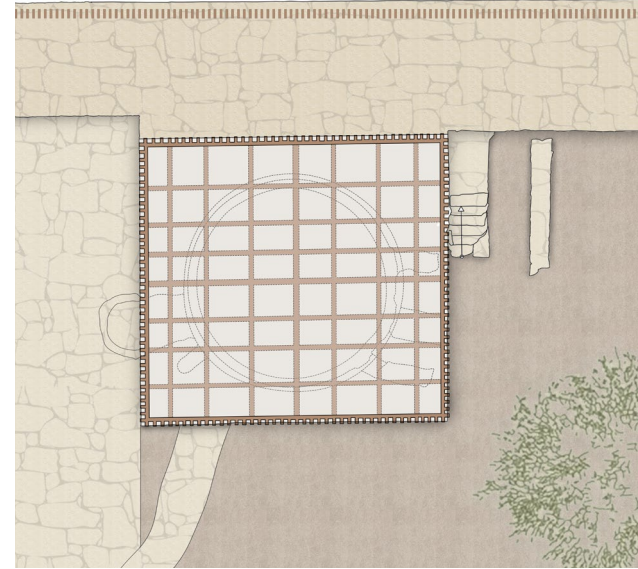
Bab-ı Kebir Canlandırması Dikine Kesiti



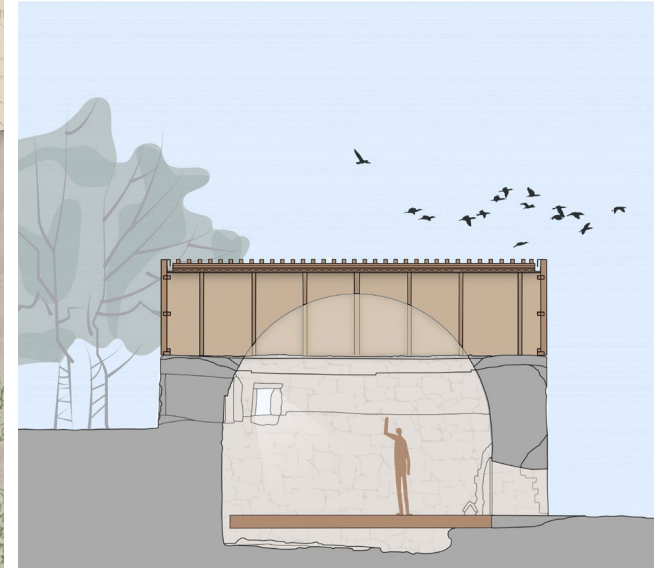
Kalenin farklı dönemlerdeki durumunu irdeleyen kapsamlı araştırmalar sonucu kapının yeniden canlandırmada kullanılacak yükseklik ve biçim kararları alındı. Bab-ı Kebir'in genel formunun gösterilebilmesi için kalenin taş duvarlarından ayrışacak ama çok da yabancı görünmeyecek hafif bir ahşap strüktür önerildi. Böylece hem Bab-ı Kebir'in yüksekliğinin, anıtsal karakterinin ve giriş işlevinin canlandırılması hem de çağdaş ek niteliğinin belirgin olmasını amaçlandı. Ahşap elemanların kullanıldığı bu tasarım dili, Doğu Kule'de yok olan dandanları belirten tamamlamada ve Kubbeli Yapı'da üst örtü tamamlamasında da kullanıldı.



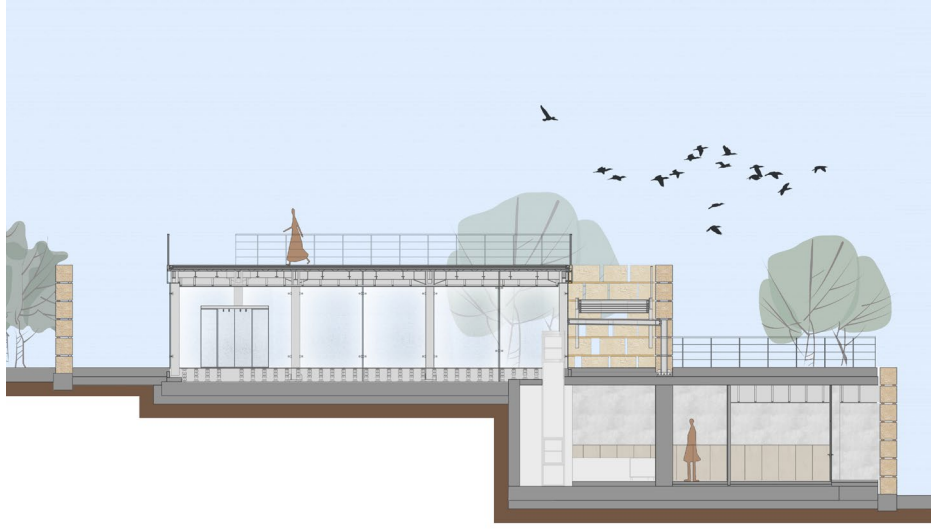
Beden duvarları nispeten sağlıklı durumda olan Kubbeli Yapı'nın kubbesi maalesef günümüze ulaşamamıştı. Titizlikle restore edilen beden duvarlarından sonra yapının kubbesi yine Bab-ı Kebir yapısında olduğu gibi soyut bir öneriyle tamamlandı. Bab-ı Kebir tamamlaması ile aynı karakterde tasarlanan kubbe yapının dışından ve içinden strüktürünü net olarak ifade edebilmekte. Kalenin tüm restorasyon sürecinin anlatıldığı mekân, üstünün kapatılması ile birlikte sergileme açısından da sağlıklı bir hale geldi.



Kubbeli Yapı Planı



Kubbeli Yapı Kesiti



Kale avlusuna engelsiz erişimin sağlanması, arkeolojik kazılarda çıkan buluntuların uygun koşullarda sergilenmesi, tuvalet, revir, teknik hacim gibi servis alanları tarihi yapıların içine yerleştirmekten kaçınmak amacıyla bir ek yapı tasarlandı.

Müze Yapısı Kesiti





Yapılan kazılar neticesinde ortaya çıkan tarihi yürüyüş yolu ek yapının formunu ve sirkülasyonunu belirledi. Babı-Kebir yürüyüş yolundan gelen ziyaretçinin rampalarla teras kotundan müze ve kafenin bulunduğu kota indikten sonra, tarihi rampa ile de bonetler yolunun ve servis hacimlerinin bulunduğu en alt kota inmesi hedeflendi. Babı-Kebir döşeme kotundaki terasta kaleyi panoramik olarak gördükten sonra bir rampa ile avlu kotuna iniliyor. Terasta kale ve çevresini algılayan ziyaretçi, rampada tarihsel kilit noktaları hakkında bilgilenerken müze kısmına erişiyor.



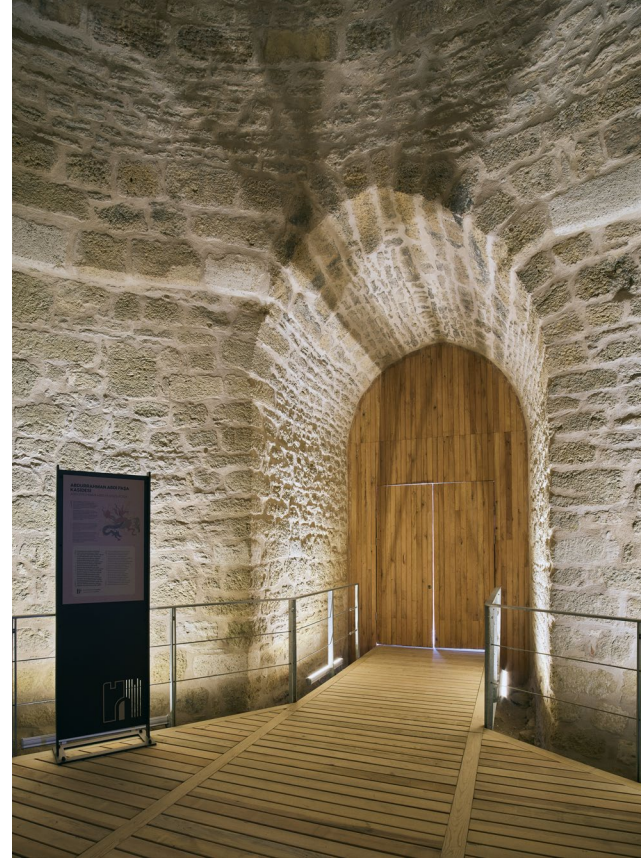


Yapının dış kabuğu, silüette görünürlüğünü azaltmak için kalenin yapımında kullanılan taşın cinsinde büyük bloklarla oluşturuldu. Kale duvarlarında kullanılan ahşap hatlı ve püştüvan sistemi bu duvarlarda farklı bir yorumla kullanıldı. Tarihi rampanın duvarları olduğu gibi korundu, eksik kısımlarda geri çekilen korten yüzeylerle duvar tamamlandı.



Bab-ı Kebirde yapılan soyut tamamlama yaklaşımına Doğu Kule'nin üzerinde de devam edildi. Yok olan dendanlar yeniden tamamlanmak yerine dendanlara kontrast oluşturacak ahşap tamamlama ile hem eksik kule silüeti algılanır hale geldi, hem de kule üzerine güvenli erişim sağlanmış oldu.





RUM OKULU HAFIZA MERKEZİ

Greek School
Memory Center

KONUM **LOCATION**

TÜR **TYPE**

İŞVEREN **CLIENT**

TARİH **DATE**

PROGRAM **PROGRAM**

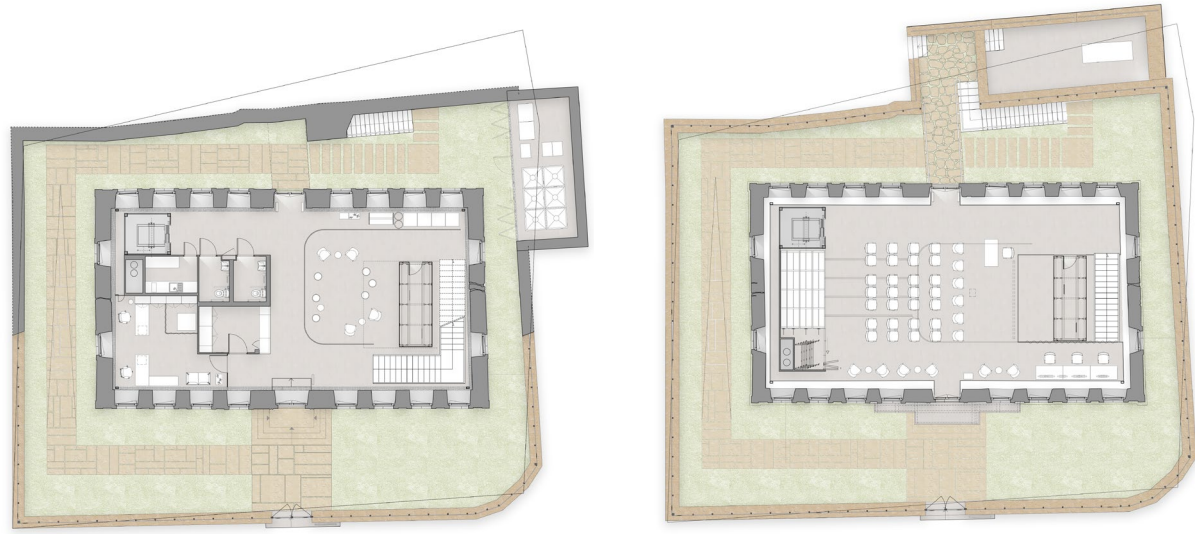
KAPALI ALAN **INDOOR AREA**

EKİP **TEAM**

KAPSAM **SCOPE**

- : Eski Gümüşhane
- : Mimari, Peyzaj, İç Mimari, Restorasyon, Yeniden Kullanım
[Architecture, Landscape, Interior Architecture, Restoration, Re-use](#)
- : Gümüşhane Valiliği [Gümüşhane Governorship](#)
- : 2016 - İnşa Halinde
- : Arşiv, Çalışma Mekanı, Ofis, Konferans Salonu [Archive, Working Area, Office, Auditorium](#)
- : 440 m²
- : Y. Burak Dolu, Sevinç Akkoyunlu Geçkil, Alper Karasu, Merve Kullukçu, Elif Tuğba Gürkan, Koray Bayraktutan, Kübra Yurttaş
- : Konsept Proje, Yeniden Kullanım Uygulama Projesi, Uygulama Kontrollüğü [Concept Project, Re-use Construction Drawings, Construction Control](#)





Rum Okulu Zemin Kat Planı

Rum Okulu Birinci Kat Planı



Binanın ana girişi yola bakan kuzeydoğu cephesinden olup, güneybatı cephesinde zemin katta ve kemerli taş bir köprüyle ulaşılan birinci katta olmak üzere iki girişi daha var. Birinci kat girişine ulaşan bu köprü yanında, dış mekânda, zemin kat seviyesine inen bir merdiven kalıntısı bulunmaktadır. Yapının mevcut olan dış duvarları moloz taşla yığma olarak inşa edilmiş. Kesme taş yalnızca cephelerde bezeme ögesi olarak köşelerde kullanılan pilastırlarda, pencere ve kapı sövelerinde, kat ve taban silmelerinde görülmekte.



Günümüzde Süleymaniye Mahallesi adıyla anılan Eski Gümüşhane'de bulunan Rum Okulu'nun inşasına 1875 yılında başlanmıştır. 1879 yılında tamamlanan yapı Doğu Karadeniz'in Trabzon'dan sonra en önemli eğitim yapısı olmuştur. Mübadele ile terk edilen yapının zemin katı ve bazı istinat duvarları günümüze kadar ulaşabilmiştir.

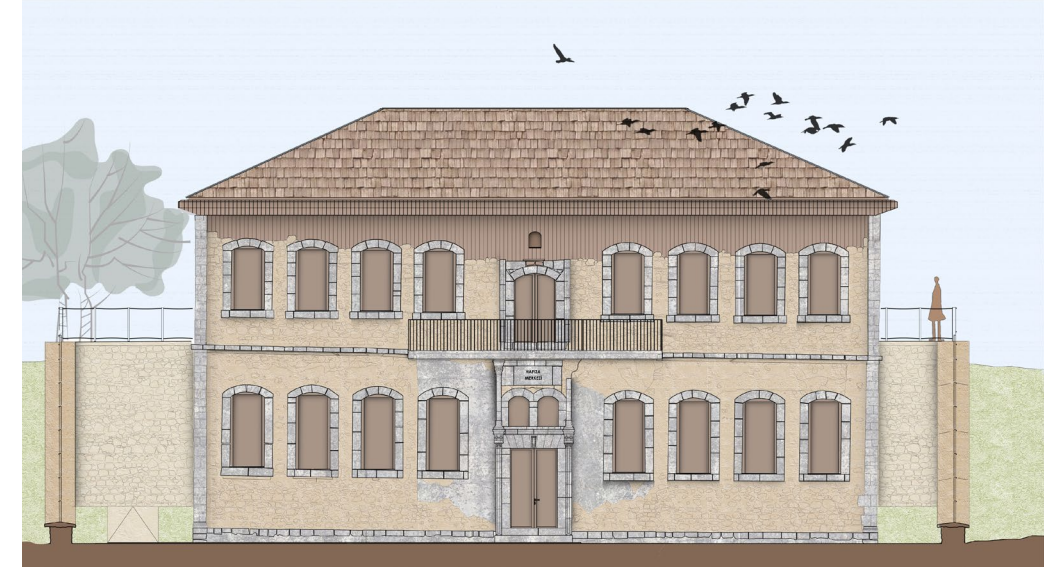




Yapı Eski Gümüşhane Hafıza Merkezi olarak kullanılmak üzere restore ediliyor. Gümüşhane'ye ait bütün bilgi, belge, fotoğraf, kitap, vb. arşiv burada toplanacak. Genel bir kütüphane ve nadir eserlerin saklandığı özel bir arşiv ile eğitim, etkinlik, toplantı gibi işlevlere imkân veren esnek mekânlardan oluşan bir kültür merkezi olması planlı.



Tasarımda restitüsyonist tamamlamalar ve rekonstrüksiyondan kaçınıldı. Bunun yerine yapının günümüze ulaşmayan kısımları taş tamamlama üzeri ahşap kaplama ile bütünlendi. Bu sayede yapının restorasyon ile müdahale edilen kısımları kullanıcı tarafından da okunabilecek duruma getirildi. Yapının çatı kaplaması ise bölgenin ve özellikle Gümüşhane'nin yöresel çatı kaplaması olan hartama (ahşap kaplama) ile yapıldı.



Rum Okulu Yol Cephesi Görünüşü

TARAKLI KENT MEYDANI

Taraklı Town Square



Turgut Cansever Uluslararası Mimarlık Ödülleri,
Yapı Ödülü, 2019

Turgut Cansever International Architecture Award,
Building Award, 2019

Arkitera Türkiye Mimarlık Yıllığı Seçkisi, 2015
Arkitera Turkey Architecture Annual Selection, 2015

KONUM **LOCATION**

: Taraklı / Sakarya

TÜR **TYPE**

: Restorasyon, Peyzaj, Kentsel Tasarım **Restoration, Landscape,
Urban Design**

İŞVEREN **CLIENT**

: Sakarya Büyükşehir Belediyesi **Sakarya Metropolitan Municipality**

TARİH **DATE**

: 2014

PROGRAM **PROGRAM**

: Kent Meydanı **Town Square**

KAPALI ALAN **INDOOR AREA**

: 150 m²

AÇIK ALAN **OUTDOOR AREA**

: 2500 m²

EKİP **TEAM**

: Y. Burak Dolu, Bora Akın, Ufuk Pehlivan, Kübra Kaçtıoğlu, Emre
Doğanlar, Vuku Design, Yeliz Dilaver, Seda Sezen

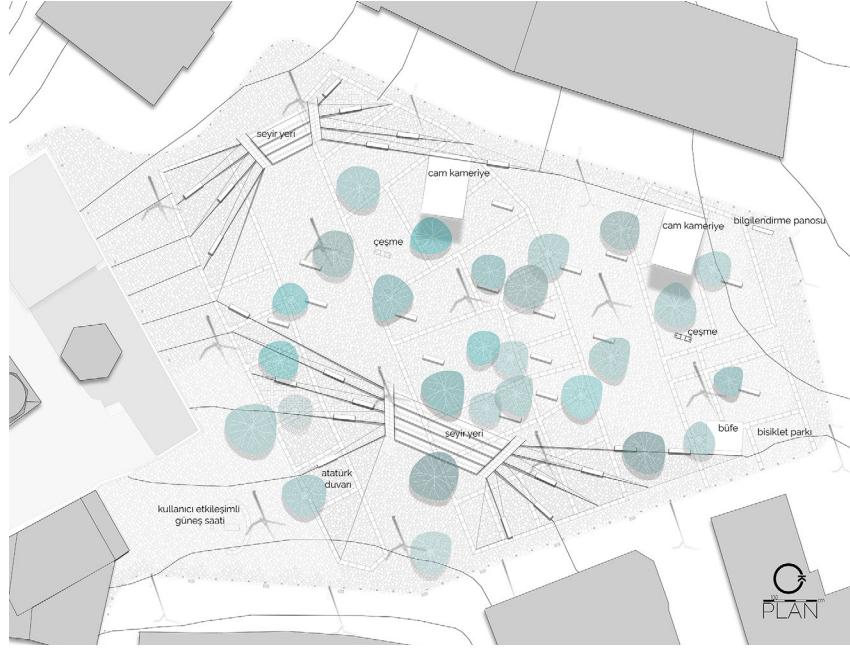
KAPSAM **SCOPE**

: Konsept Proje, Uygulama Projesi, Uygulama Kontrollüğü **Concept
Project, Construction Drawings, Construction Control**

FOTOĞRAF **PHOTOGRAPH**

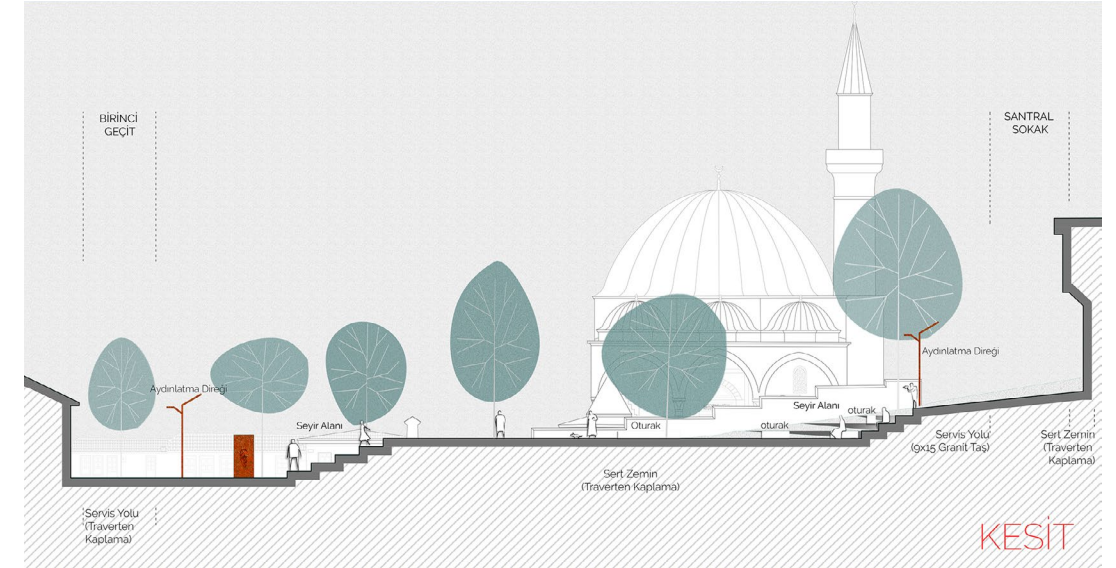
: Çetin Aykırı, Emrah Onal, Mesiha Meryem Uzun, Murat Temiz,
Şahin Akı





Taraklı Kent Meydanı Vaziyet Planı

Taraklı'nın (ya da reklamlarda bilinen adıyla Mümkünlü) merkezindeki park çeşitli dönemlerde eklenen beton duvarlar, belli bir plana uyulmadan inşa edilen çay ocağı ve lokanta gibi eklerle tarihi dokuya uygun olmayan bir alan haline gelmişti. Tasarım sürecinde meydanın bir 'açıklık' olarak ele alınması, tarihi çevreden referanslar alınması ve doğal eğimlerin parkın kademelenmesinde önemli bir rol oynaması düşünüldü. Ziyaretçilerin ve bölge halkının buluşabileceği ortak bir platform işlevi yüklenebilecek meydanın çevre yollar, tarihi yapılar ve çarşı ile ilişkisinde 'geçirgenlik' ve 'ulaşılabilirlik' ön planda tutuldu.



Taraklı Kent Meydanı Kesiti



Parkın uç kotları arasında oluşturulan basamaklar ve rampalar ile sakin geçişler sağlandı. Öngörü olarak bu alanlarda günlük sosyal aktivitelerin turistik aktiviteler ile iç içe geçebileceği böylelikle farklı kullanıcılar için farklı deneyimlerin yaşanabileceği hayal edildi. Kent parkı ziyaretçilerin kentin tarihi ile ilgili bilgi edinebileceği, kent sakinlerinin ise kentsel hafızalarını tazeleyebileceği bir meydana dönüştü. Park alanı 1950'lere kadar Taraklı çarşısının bir parçasıydı. Günümüzde yıkılmış olan dükkânların plan izdüşümleri sert zemin üzerinde malzeme farkı ile çizgisel olarak gösterildi.





Tarihi yapı izlerini gösteren granit döşeme üzerinde tam da o noktada bulunan esnafın/ dükkânın- 'Nalbant Hayri, Solakzade Fırını' gibi- adları kazındı. Bunun yanında park, çeşitli noktalarda bilgi duvarları ve görsellerle desteklendi.



KONYA ALAEDDİN TEPESİ II. KILIÇARSLAN KÖŞKÜ VE KAZI ALANI MİMARİ PROJE YARIŞMASI

Konya Alaeddin Hill II. Kılıçarslan Mansion and Excavation
Site Architectural Project Competition

2.ÖDÜL
2 PRİZE



KONUM LOCATION

: Selçuklu / Konya

TÜR TYPE

: Kentsel Tasarım, Mimari, Peyzaj, Yarışma, Yeniden Kullanım Urban
Design, Architecture, Competition, Landscape, Re-use

İŞVEREN CLIENT

: Konya Büyükşehir Belediyesi Konya Metropolitan Municipality

TARİH DATE

: 2023

PROGRAM PROGRAM

: Müze, Kent Meydanı Museum, Town Square

KAPALI ALAN INDOOR AREA

: 11.500 m²

AÇIK ALAN OUTDOOR AREA

: 127.000 m²

EKİP TEAM

: Y. Burak Dolu, Koray Bayraktutan, Saleh Malek, Merve Torlak,
Gamze Yeşildağ, Celil Emre Kınalı, İzel Yücel, Selin Açıç, Yakup
Bekdaş, İrem Ural, Simay Efe, Özlem Kaya, Eda Kesim, Fatma
Balti, Başak Özdamar

DANIŞMAN CONSULTANT

: Fırat Şeker, Rabia Şengün, Erdal Aslan, Selçuk Seçkin, Beste Erel

KAPSAM SCOPE

: Konsept Proje Concept Project



Şehrin Ruhunu Tepenin Ruhunu

«Bozkır kendine bir serap çeşni vermekten hoşlanır. Konya'ya hangi yoldan girerseniz girin sizi bu serap vehmi karşılar.»

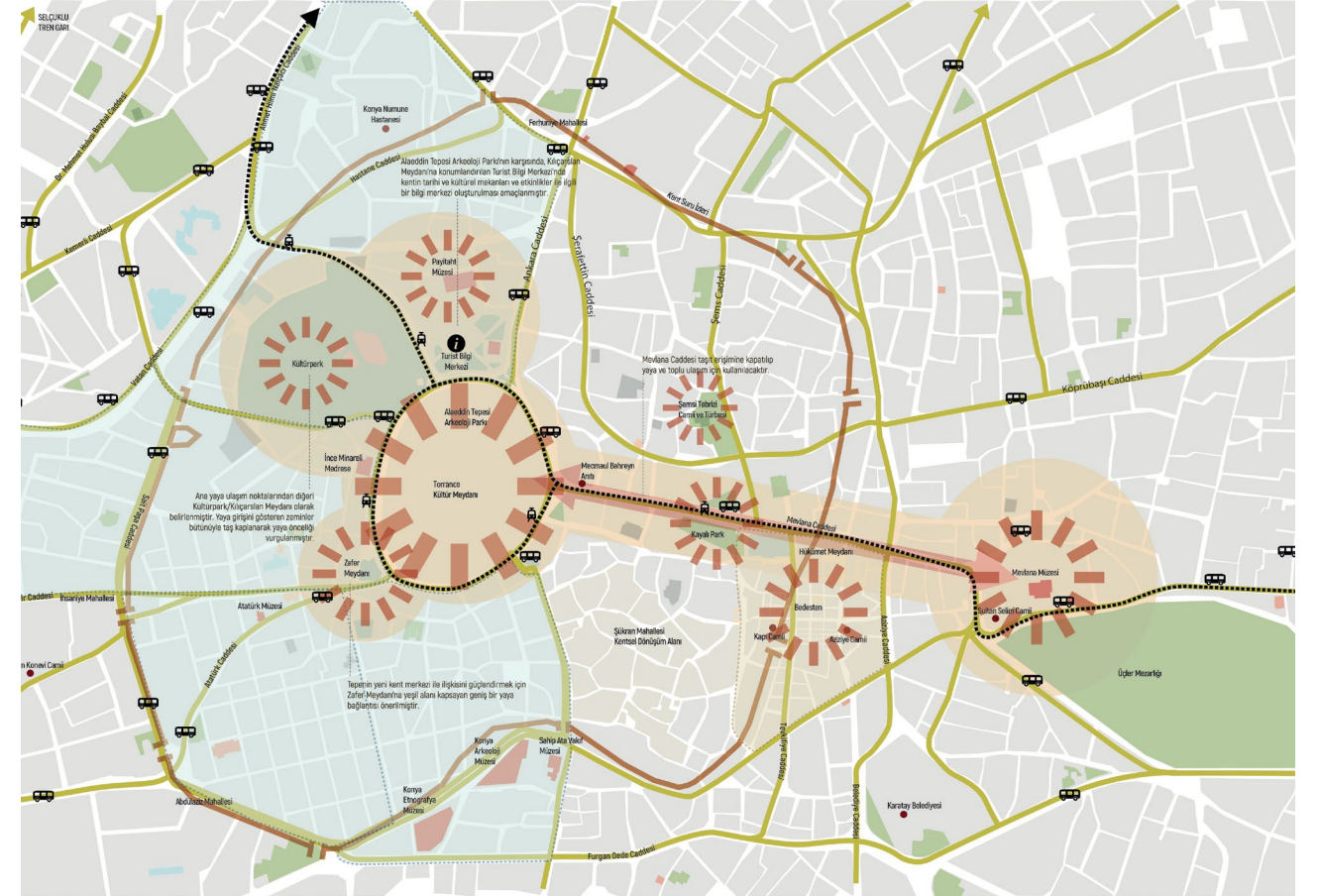
Tanpınar

Yerin ruhunu, kimliğini oluşturan hafıza çeşitli katmanlardan oluşuyor. Milyarlarca yıllık doğa tarihi, binlerce yıllık insanlık tarihi, somut ve soyut kültürel miras, bunların mekân ve sosyal yaşamla ilişki biçimleri bu katmanları oluşturuyor. Bugün var olan ve bizim yapmakta olduğumuz her şey büyük oranda bu katmanların devamı.

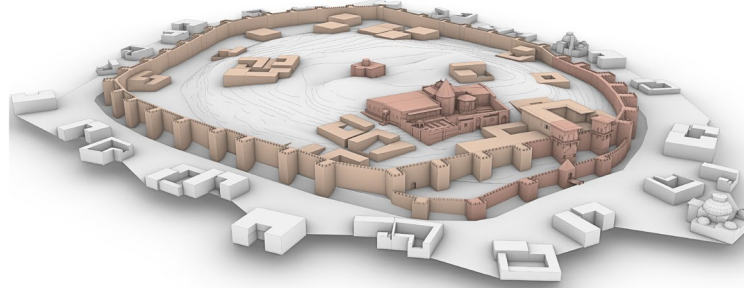


Alaeddin Tepesi'nin geleceği aslında bugünde ve geçmişinde, hafızasında kayıtlı. Tarihi ve yeni şehrin ortasındaki konumu, çeşitli sosyal grupların karşılaşma noktası oluşu, şehrin orta çağdaki en kaotik ortamında en huzurlu ritüelleri geliştirmiş olması, tarihte Orta Asya'dan Akdeniz'e uzanan etkileşim sahasının imkân verdiği karşılaşmalar, dümdüz şehirde aniden yükselen topoğrafya ve nice tezat/eşik barındırması burada çalışmayı zorlaştırsa da bunları iyi anlayabilirsek geleceği de iyi yönlendirebiliriz.

Bugün büyük yeşil bir park içinde tekil birkaç nitelikli yapı ve arkeolojik alanlardan oluşan Alaeddin Tepesi'nin kültürel katmanlarının arkeolojik özelliği yerin ruhunun görülebilir bir parçası olma potansiyeline sahip. Bununla birlikte fiziksel olarak yok olmuş, belge, fotoğraf ve kişilerin hafızalarında kayıtlı çok katmanlı bir miras var. Bunları ortaya çıkarmak üzere yapıların özgün kotlarına inerek kentsel arkeolojik peyzaj alanları yaratmak, yok olan izleri de işlevselleştirerek canlandırmak ya da başka araçlarla hatırlatmak tasarım yaklaşımımızın ana ilkelerinden oldu.



Vaziyet Planı, Kentsel Analiz



Tepenin tüm katmanlarını yapılan araştırmalara göre tepenin izlerini günümüzde dahil olmak üzere görselleştirilen altı zaman aralığı:

Selçuklu Dönemi (1116-1248)

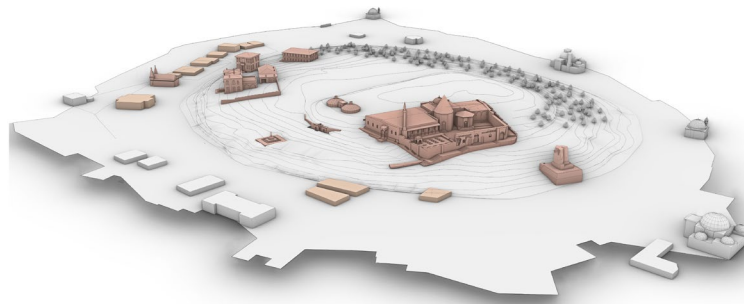
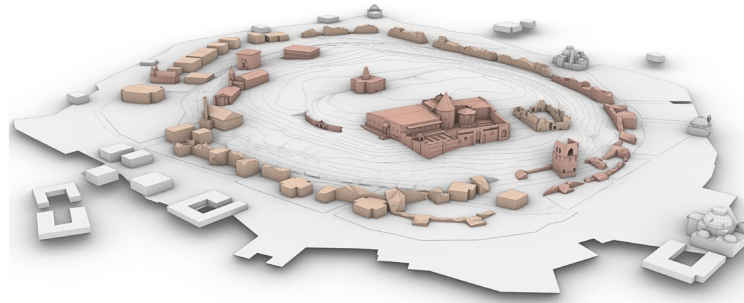
Alaeddin tepesinde Selçuklu Dönemi'nde (1116-1248) iç kale sur ve burçları, Alaeddin Camii, Eflatun Mescidi, Lala Ruzbe Medresesi ve iç kale surları içinde yer alan konutlar yer alıyordu. Surların etrafı bir hendekle çevriliydi.

Geç Osmanlı Dönemi (1850-1918)

Bu dönemde iç kale sur ve burçları II. Kılıçarslan Köşkü de dahil olmak üzere büyük oranda yıkıldı. Camii, köşk kalıntısı, Eflatun Mescidi ve tepenin güney yamacında yer alan kilise yapıları görülebiliyor. 1872 yılında Eflatun Mescidi'ne saat kulesi eklendi. Tepenin güney yamacında Rum ve Ermeni Kiliseleri tepenin eteklerinde konutlar yer alıyordu. 1902 yılında tepenin güneyine Rum Okulu yaptırıldı yanında Tatbikat Sahnesi var. 1904'te günümüze de ulaşan Ferit Paşa Su Deposu yaptırıldı. 1917 yılında Elektrik Fabrikası yaptırıldı. Tepenin güneydoğu eteklerine Rum Mektebi ve Fransız Mektebi yapıldı. Fransız Mektebi bahçesinde Aziz Pavlus Kilisesi yaptırıldı.

20.yy. Başı (1918-1931)

1923-24 yılları arasında tepenin batısında ağaçlandırma çalışması yapıldı. Hendek bu dönemde dolduruldu. 1919 yılında Eflatun Medresesi yıkıldı. Rum Okulu 1932 yılında Halkevine dönüştürüldü. Tatbikat Sahnesi 1923'ten sonra Belediye Sineması olarak kullanılmaya başlandı. 1955 yılında bina yandı. Eski kilise arsası askeri kütüphane olarak inşa edilen yapı orduvi olarak kullanıldı. Tepeyi çevreleyen yol da bu dönemde açıldı ve iç kale bütünlüğünü kaybetti.



Yakın Dönem (1931-1982)

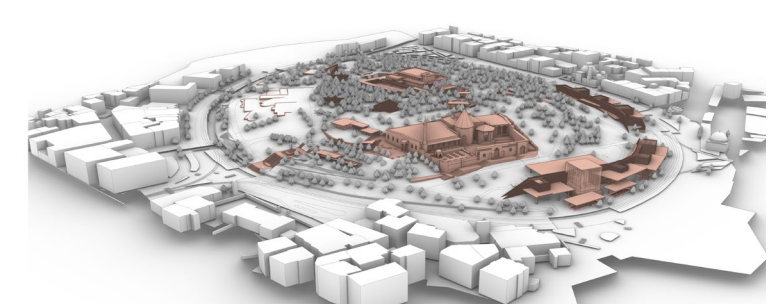
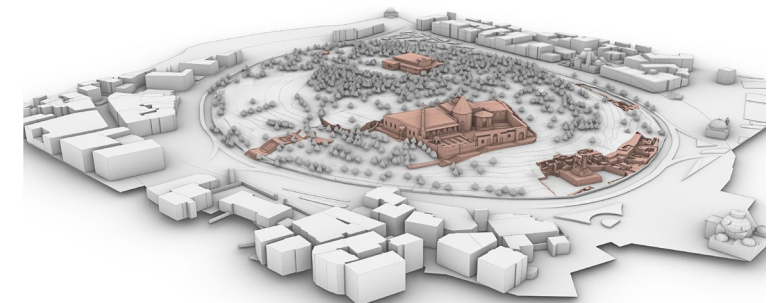
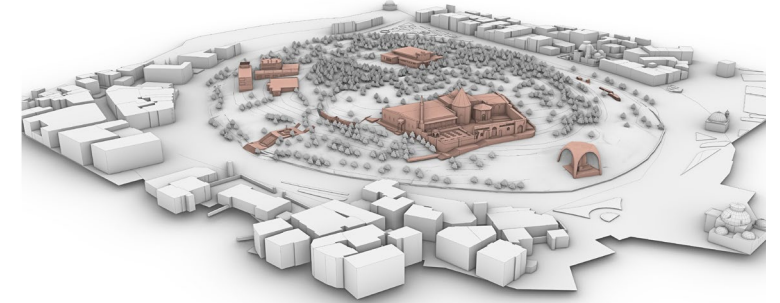
1936 yılında İstiklal Şehitleri Anıtı, diğer adıyla Tayyare Şehitleri Anıtı açıldı. 1941 yılında bölgede üç farklı noktadan sondaj kazıları yapıldı. Alanın kesin olarak höyük olduğu sonucuna ulaşıldı, Frig, Bizans ve Selçuklu dönemle ilgili dayanan kalıntıların varlığı tespit edildi. 1954 yılında Torrance Belediye Gazinosu açıldı. Yapı 1970 yılında tadilat geçirerek, Alaeddin Keykubad Düğün Salonu olarak hizmet vermeye başladı. İlk orduvi binası 1960 yılında yıkılarak yerine yeni bir orduvi yapıldı. II. Kılıçarslan Köşkü kalıntılarını korumak amacıyla 1961 yılında beton şemsiye inşa edildi.

Günümüz

Günümüzde bütün bu katmanlardan geriye Alaeddin Camii, Şehitler Anıtı ve çevre düzenlemesi, Torrance Binası, Kılıçarslan Köşkü ve yakın zamanda yapılan kazılarda ortaya çıkan sur ve saray kalıntıları ulaştı. Kılıçarslan Köşkü üzerine yapılan tamamlama/örtü kamuoyunda oldukça tartışıldı ve kalıntıları koruma işlevi görmemekte. Konyalılar ve ziyaretçilerin büyük bir kısmı buranın bir iç kale, şehrin tarihi merkezi olduğunu bilmiyor ve barındırdığı derin tarihsel hafıza görünür durumda değil. Tepenin geleceği bütün tarihsel katmanların ve bugünün hafızasıyla, burayı yaşayanların katkılarıyla kurulmalı.

Gelecek

Konyalılar ve ziyaretçilerin büyük bir kısmı buranın bir iç kale, şehrin tarihi merkezi olduğunu bilmiyor ve barındırdığı derin tarihsel hafıza görünür durumda değil. Tepenin geleceği bütün tarihsel katmanların ve bugünün hafızasıyla, burayı yaşayanların katkılarıyla kurulmalı.

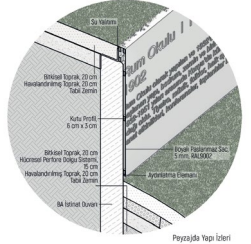




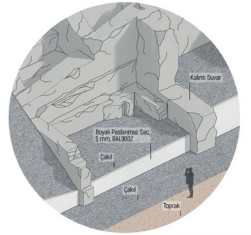
Zeminde Yapı İzleri



Yükseklik Yaza Silüetleri



Peyzajda Yapı İzleri



Tamamlanmış Elemanlar

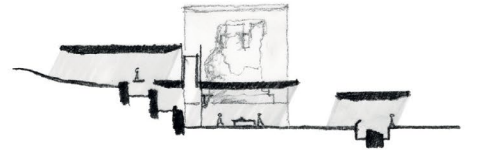
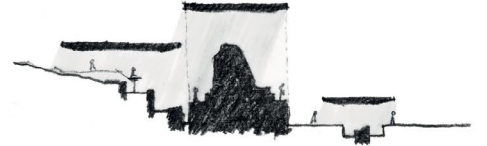
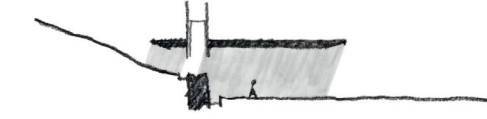
Anma - Hatırlatma - Canlandırma Araçları

İç kale surları, ön sur ve konumu tespit edilebilen yapıların izleri zeminde beyaz bir şeritle tanımlandı.

Tarihi katmanların silüet etkisini de hatırlatmak üzere, hakkında bilgi bulunan ve imkân veren yerlerde beyaz dikey çubuklarla yer yer, yarı saydam silüetler oluşturuldu.

Özellikle güney-güneydoğu yamacındaki çok katmanlı bölgede eğimden de faydalanarak yapı izleri araziden çıkan köşe biçimleriyle tanımlandı. Katmanpark'ta uygulanan bu yöntem kaybolmuş sur-burç izlerinde, ileride keşfedilecek tarihi yapı izlerinde de kullanılabilir. Ortaya çıkan duvar üzerinde yapıya ait bilgilere yer verildi.

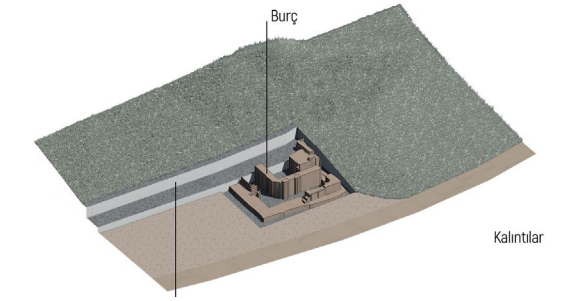
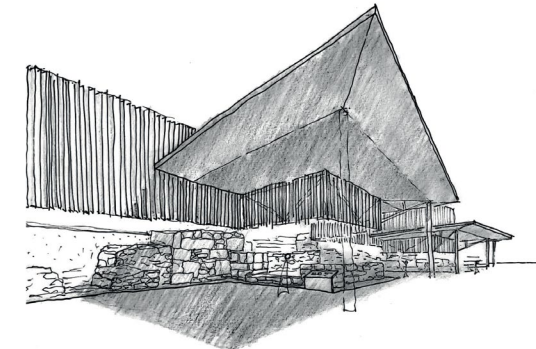
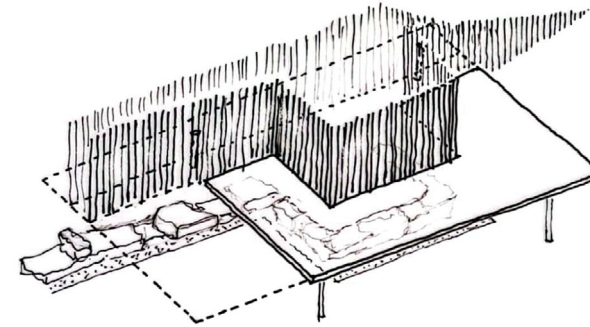
Arkeolojik kalıntıların bulunduğu bölgelerde kazıyla oluşan kot farklarını tutmak, kalıntıların stabilitesini desteklemek ve kayıp parçaların bütünlüğünü algılatılmak için yine beyaz renkli tamamlama duvarları yapıldı.



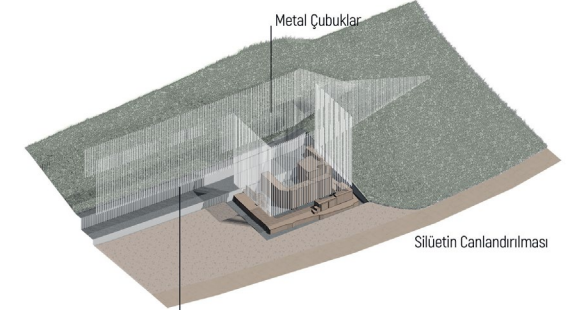
Koruma Örtüleri

Son yıllardaki kazılarla ortaya çıkan sur ve burç kalıntılarının dış etkenlerden korunması, konforlu bir şekilde alanı gezebilmeleri ve hafızayı algılayabilmeleri için üst örtüler tasarlandı. Örtüler burçları merkeze alan, ölçüleri değişebilen, ihtiyaç duyulan yerlerde genişleyebilen modüller olarak kurgulandı.

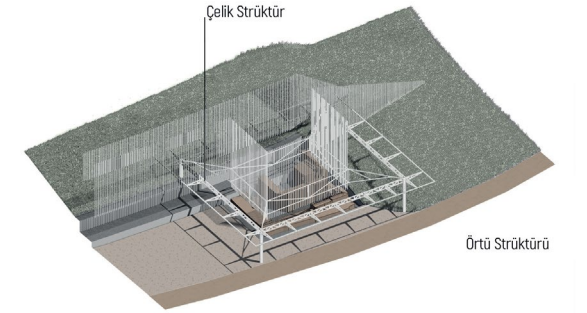
Üst örtü tasarımının merkezini oluşturan burç ve sur hattı boyunca bir yandan beyaz çubuklarla silüet etkisi canlandırılırken, bir yandan da bu hatların üzeri şeffaf bırakılarak kalıntılar üzerinde, saçakların oluşturacağı gölgenin ortasında, etkileyici bir aydınlık oluşturması hedeflendi.



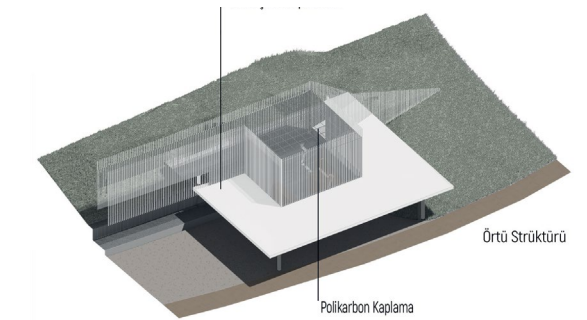
Kalıntılar



Silüet Canlandırılması

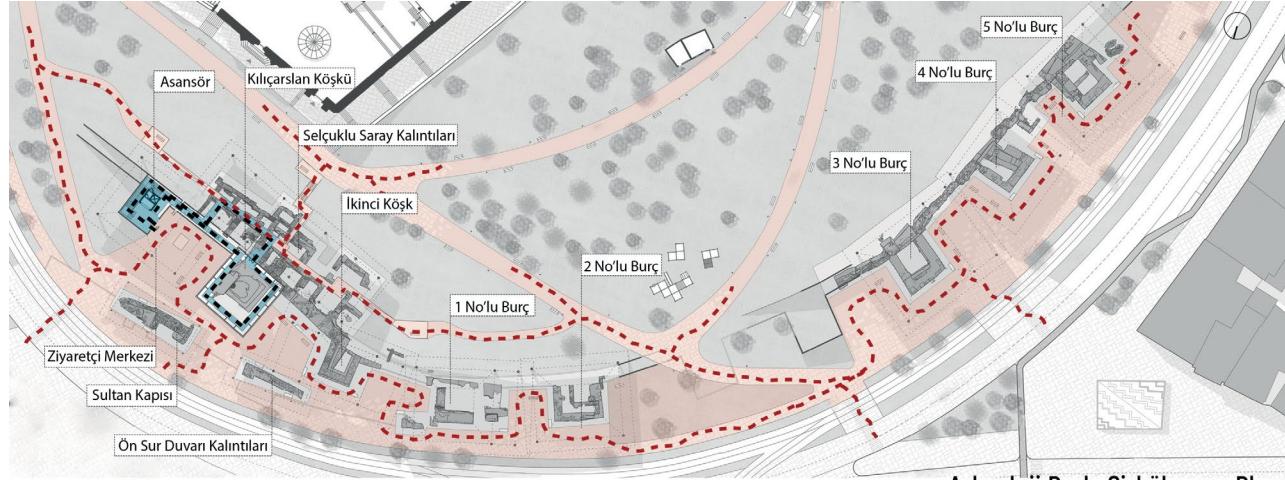


Örtü Strüktürü

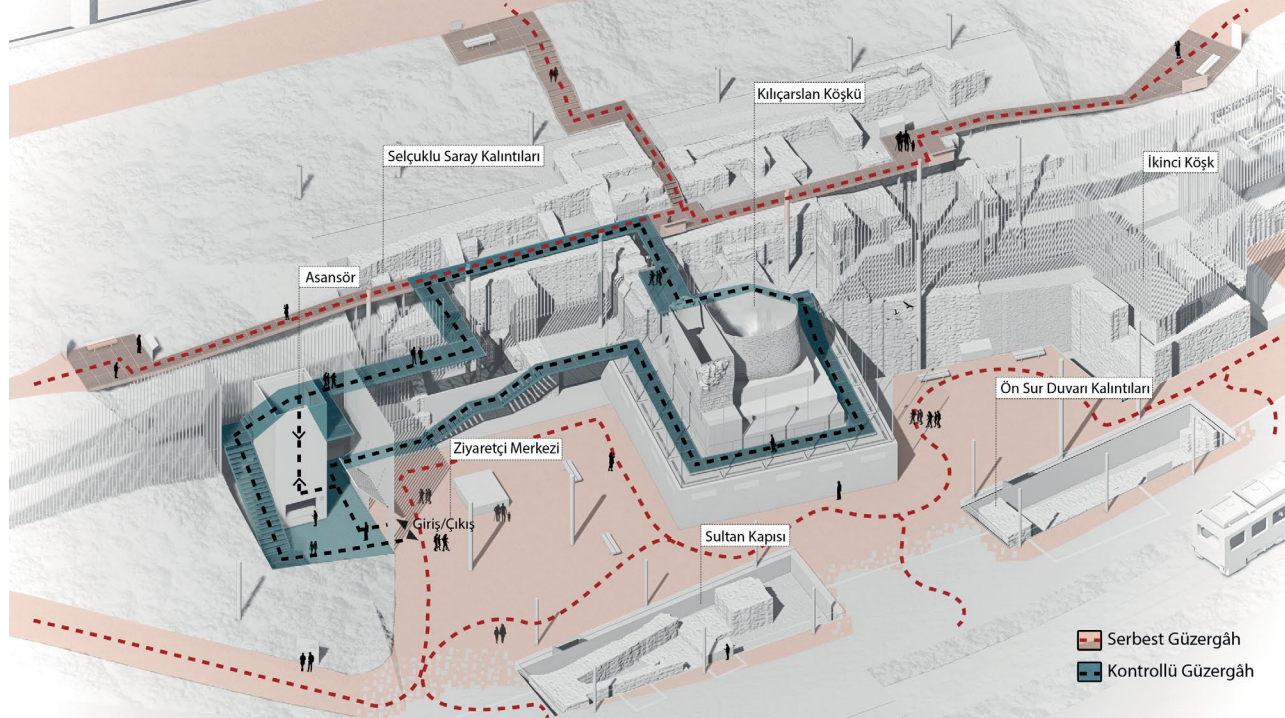


Örtü Strüktürü

Polikarbon Kaplama



Arkeoloji Parkı Sirkülasyon Planı

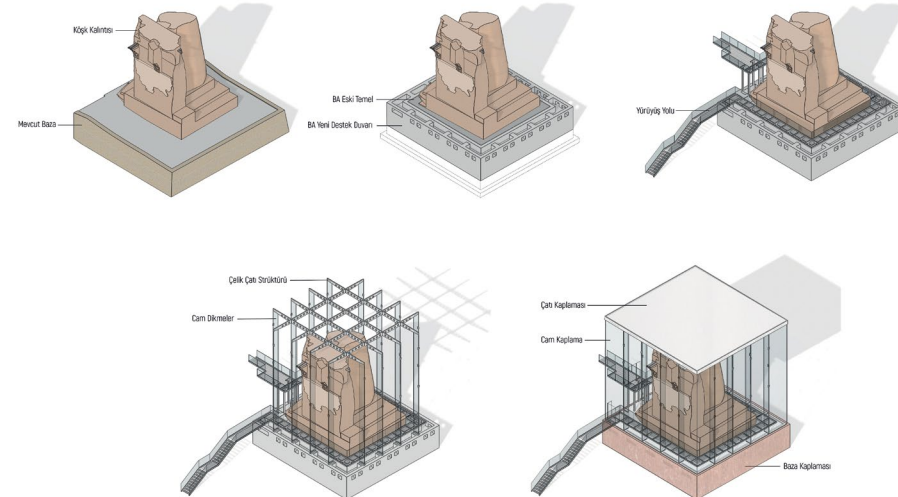


— Serbest Güzergâh
— Kontrollü Güzergâh

Arkeoloji Parkı

Kazı alanlarında yapılan tasarımla Kılıçarslan Köşkü, Saray Kalıntıları ve Sur Kalıntılarının iklimsel koşullardan korunması, konforlu bir şekilde ziyaret edilebilmesi ve şehir hayatına katılabilmesi amaçlandı.

Kılıçarslan Köşkü eski beton saçakla da günümüzdeki örtü/tamamlama ile de tam olarak korunamamış. Konya tarihinin en önemli eserlerinden olan, orta çağın en önemli başkentlerinden birinin sultan köşkü olan bu eserin artık tamamıyla koruma altına alınması gerekli. Bunun için köşk cam bir koruma yapısı içine alındı.



Kılıçarslan Köşkü Koruma Fanusu Oluşum Diyagramı

Alaeddin Tepesi Arkeoloji Parkı

Kılıçarslan Köşkü dışında bütün arkeolojik alanlar her zaman ulaşılabilir bir düzenlemeyle tepe peyzajına ve şehir hayatına dahil edildi. Kılıçarslan Köşkü için, Arkeoloji Parkı girişindeki ziyaretçi merkezinden erişilen kontrollü bir güzergâh oluşturuldu.

Köşk Muhafazası

Şehrin ve orta çağ yakın coğrafyasının en önemli kalıntılarında biri olan Alaeddin Köşkü'nün günümüze ulaşan parçalarını daha fazla bozulmadan koruyabilmek için bir muhafaza içine almamız gerekiyor. Bugüne kadar yapılan koruma örtülerinin yapıyı koruyamadığı aşikâr. Bu amaçla dev bir müze vitrini diyebileceğimiz bir muhafaza tasarladık. Köşkün mevcut taş bazası tarihiymiş gibi bir algı yaratsa da aslında beton şemsiye döneminden kalan betonarme temeller kaplanarak oluşturulmuş. Köşkün geometrisiyle asimetrik oluşu da bu sebepten. Tarihiymiş gibi görünen bu bazanın, köşke zarar vermeyecek kadar kısmını sökmek, dışına sağlam temelli bir destek yapmak, bu desteğin de çağdaş bir tasarım olduğunu belli etmek gerekiyor.



Buz Pisti/Göl



Anıt Çay Bahçesi



Çim Amfi



Tepe Sineması (Tatbikat Sahnesi)



Kır Meydanı,

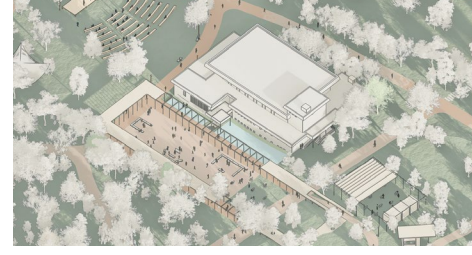
Ulu Cami Meydanı



Eflatun Mescidi Seyir Platformu



Katman Park



Torrance Konser Salonu, Konservatuarı ve Kültür Meydanı



Depo Sanat (Ferit Paşa Su Deposu)



Kentsel Donatılar



Aydınlatma Grubu



Bank Grubu



Pano Grubu

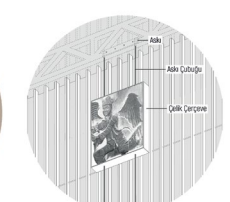
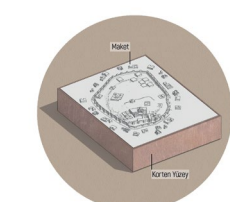


Yönlendirme Grubu

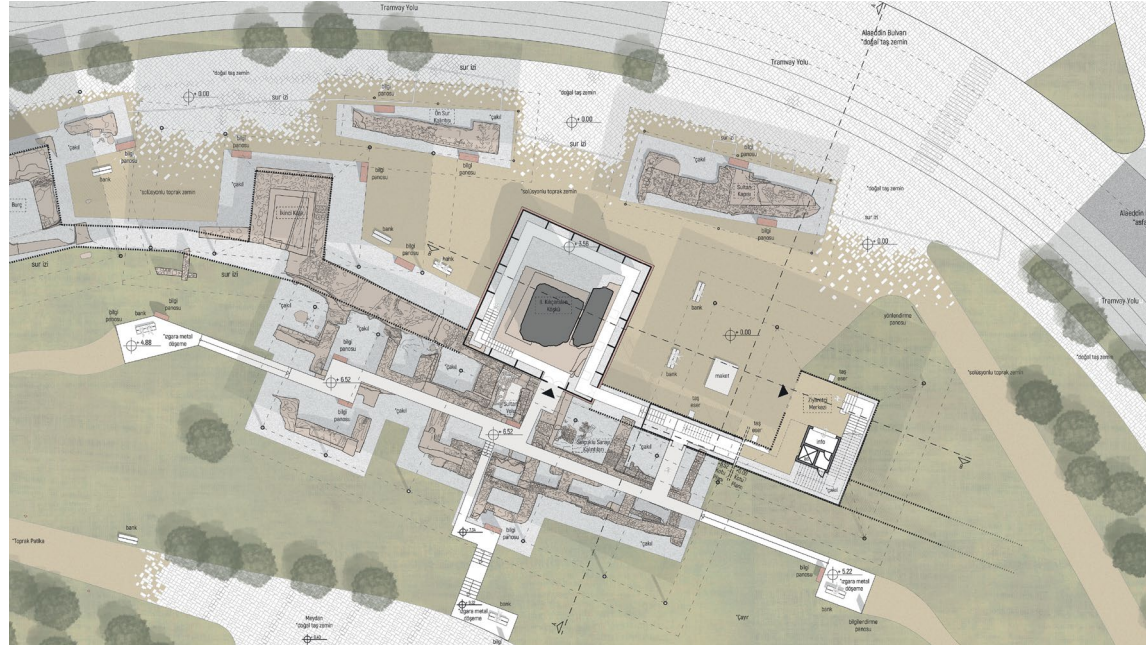
Sert Zeminler



Sergileme Detayları



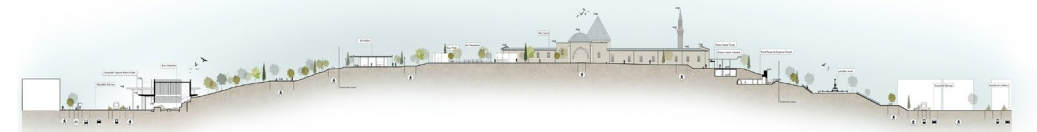
Temel olarak iki tip sert zemin önerildi. Alan içinde tepenin eski peyzajını hatırlatan ve en sürdürülebilir seçeneklerden olan solüsyonlu toprak kullanıldı. Tepe çevresini dolaşan yaya hattı, şehre bağlanan yollar, cami meydanı meydanı gibi yoğun kullanımlı ve meydanlarda doğal taş kullanıldı.



Plan

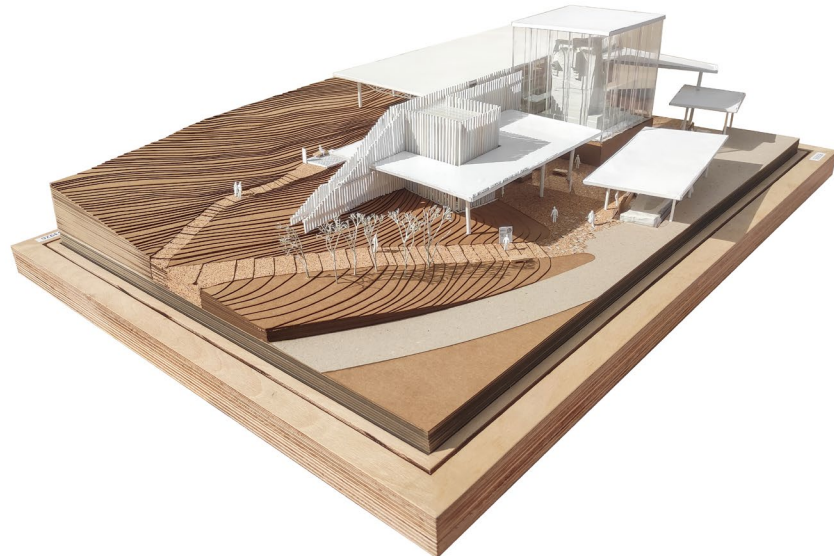
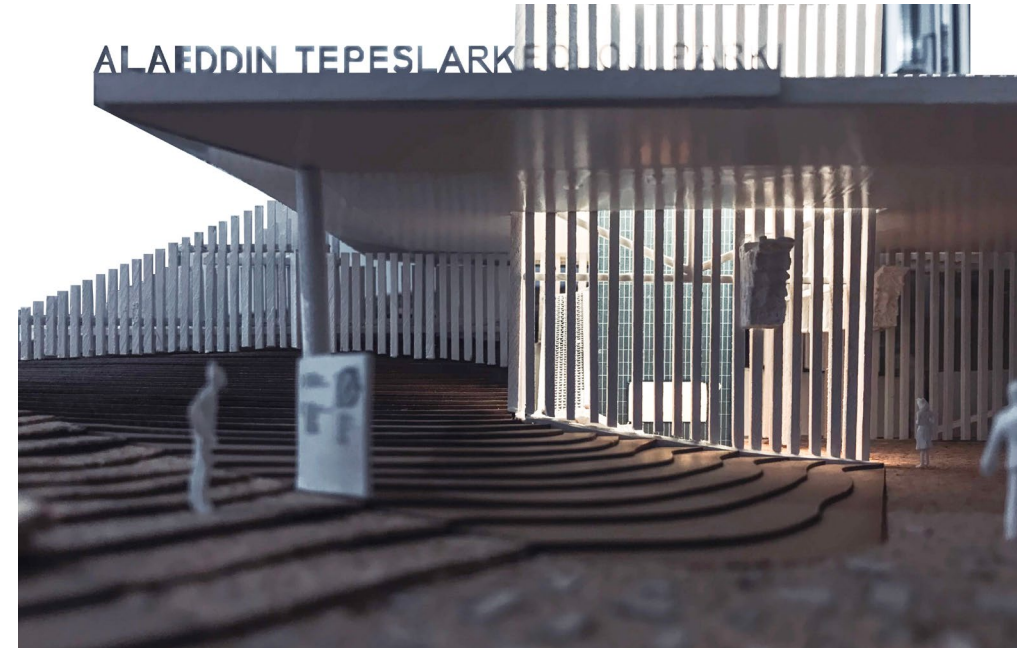


1-1 Kesiti



2-2 Kesiti

Alaeddin Tepesi Kesitleri



SAYE KOLEKTİF

Saye Collective

KONUM [LOCATION](#)

: Beyoğlu / İstanbul

TÜR [TYPE](#)

: Restorasyon, İç Mimari, Peyzaj [Restoration, Interior Architecture, Landscape](#)

İŞVEREN [CLIENT](#)

: Saye Kolektif

TARİH [DATE](#)

: 2022

PROGRAM [PROGRAM](#)

: Performans Stüdyosu, Konut [Performance Studio, Residence](#)

KAPALI ALAN [INDOOR AREA](#)

: 109 m²

AÇIK ALAN [OUTDOOR AREA](#)

: 30 m²

EKİP [TEAM](#)

: Y. Burak Dolu, Merve Torlak, Mutlucan Lokmanoğlu

KAPSAM [SCOPE](#)

: Konsept Proje, Restorasyon Uygulama Projesi, Uygulama
Kontrollüğü [Concept Project, Restoration Construction Drawings, Construction Control](#)

FOTOĞRAF [PHOTOGRAPH](#)

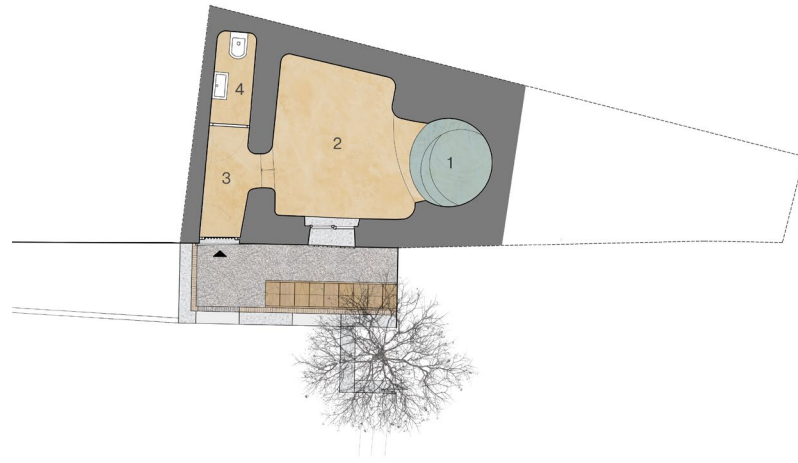
: Ufuk Pehlivan, Saleh Malek



'Saye' ilhamı, sanat yoluyla ifadeyi ve kolektif yaratımı barındıran uluslararası bir sanat topluluğu.

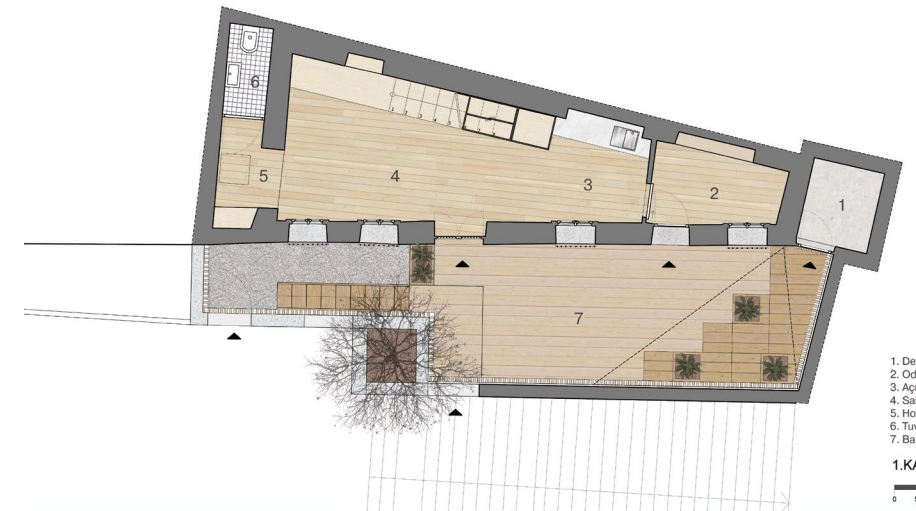


Bugüne kadar denizde ve karada çeşitli mekanlarda devam eden çalışmalarını Tarlabası'nda da gerçekleştirmek üzere bu mütevazı yapıya yerleşti. Yapı İstanbul, Beyoğlu, Tarlabası semti Bülbül mahallesinde Küçük Duvarcı Sokak ve Mısır Buğdayı Sokağı'nın kesişiminde yer alıyor. 1900'ler başında yığma sistemde inşa edilen yapıya üç ayrı kottan erişim sağlanıyor. Özgün işlevi konut olan yapı restorasyon projesiyle çok amaçlı kültür mekânı olarak yeniden işlevlendirildi.



1. Havuz
 2. Yatak Odası
 3. Giriş Holü
 4. Tuvalet
- ZEMİN KAT PLANI
- 0 50 100 150 200 cm

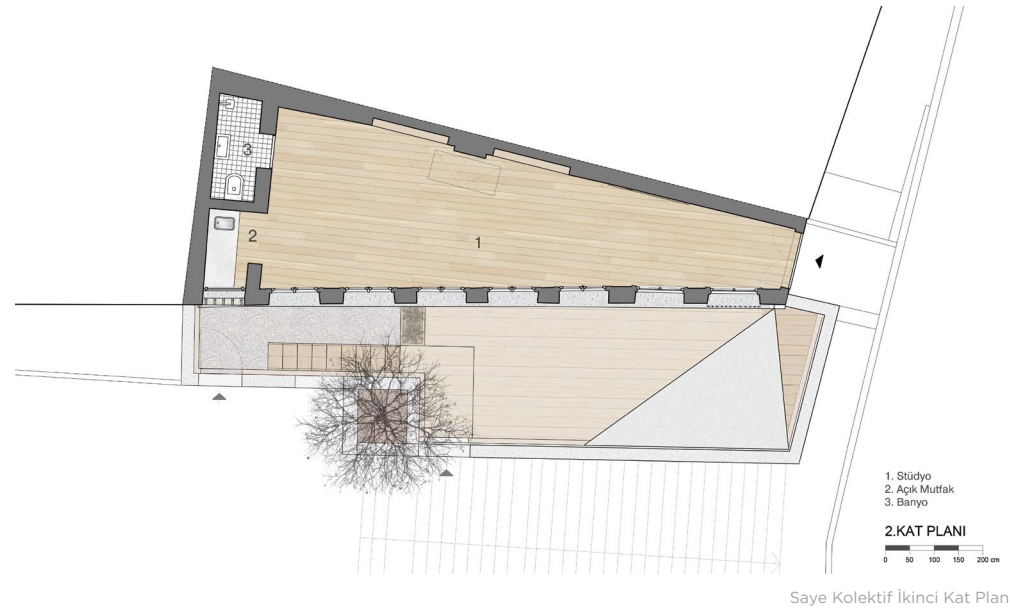
Saye Kolektif Zemin Kat Planı



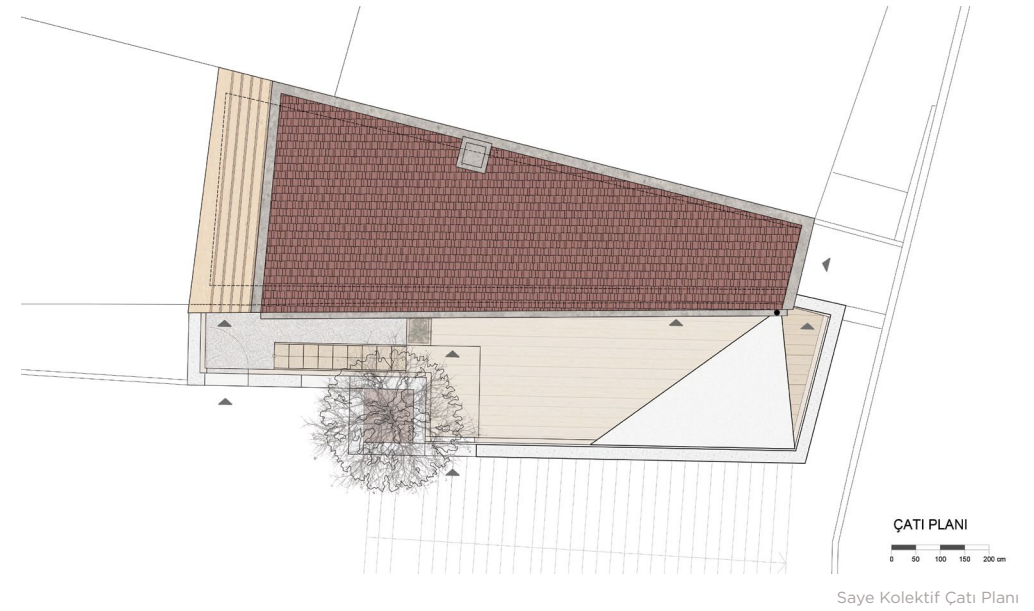
1. Depo
 2. Oda
 3. Açık Mutfak
 4. Salon
 5. Hol
 6. Tuvalet
 7. Bahçe
- 1.KAT PLANI
- 0 50 100 150 200 cm

Saye Kolektif Birinci Kat Planı

Restorasyon projesi kapsamında yapının önce analitik belgeleme çalışmaları yapıldı. Daha sonra yapının özgün durumuna yönelik araştırmalar yapıldı. Bu çalışmalarla erişilen bilgiler eşliğinde yapı niteliksiz eklerinden arındırıldı. Özgün pencere boşlukları tespit edildi ve cephedeki özgün açıklıklar yeniden oluşturuldu.



Detayı bilinen mimari elemanlar, kapı ve pencere doğramaları özgün detayında yeniden üretildi. Hakkında bilgiye ulaşılamayan mimari elemanlar, doğramalar ve detaylar çağdaş ve yalın şekilde tasarlandı.



Saye Kolektif İkinci Kat Planı

Saye Kolektif Çatı Planı



Bulunduğu çevre ile birlikte yaşıyan, çevresini de yaptığı işlere dahil eden bir platform olması hedefiyle bahçe çitleri olabildiğince geçirgen, çevresi ile yabancılaşmayan, ham kereste ile yapıldı.





'Saye', üretim ve paylaşma platformu olarak zaman zaman tiyatro gösterileri, performanslar, sergiler ve çeşitli atölye çalışmalarına ev sahipliği yapıyor. Bu kapsamda esnek kullanıma uygun mekanlar oluşturuldu. İç mekân olabildiğince detaydan arındırıldı ve açık bırakıldı. Bahçe bir toplanma, temsil, iletişim mekânı olarak kurgulandı.



Saye Kolektif Güneydoğu Cephesi

FENER KADIN ESERLERİ KÜTÜPHANESİ

The Women's Library

KONUM LOCATION	: Fatih / İstanbul
TÜR TYPE	: Mimari, Peyzaj, Restorasyon, Architecture , Landscape , Restoration
İŞVEREN CLIENT	: İstanbul Büyükşehir Belediyesi İstanbul Metropolitan Municipality
TARİH DATE	: 2019-2020
PROGRAM PROGRAM	: Kütüphane, Kültür Merkezi Library , Cultural Center
KAPALI ALAN INDOOR AREA	: 550 m ²
AÇIK ALAN OUTDOOR AREA	: 1220 m ²
EKİP TEAM	: Y. Burak Dolu, Nurdan Gürlesin, Onur Sayar, Derya Pabuçcu, Koray Bayraktutan, Büşra Aydemir, Melike Boyacı
KAPSAM SCOPE	: Konsept Proje, Restorasyon Uygulama Projesi Concept Project , Restoration



Fener-Balat'ta 17-18. Yüzyılın meşhur Fener Evleri'nden geriye kalan nadir örneklerden biri olan yapı 1990'da Cengiz Bektaş'ın projesi ile restore edildi ve bu tarihten beri Kadın Eserleri Kütüphanesi olarak kullanılıyor.

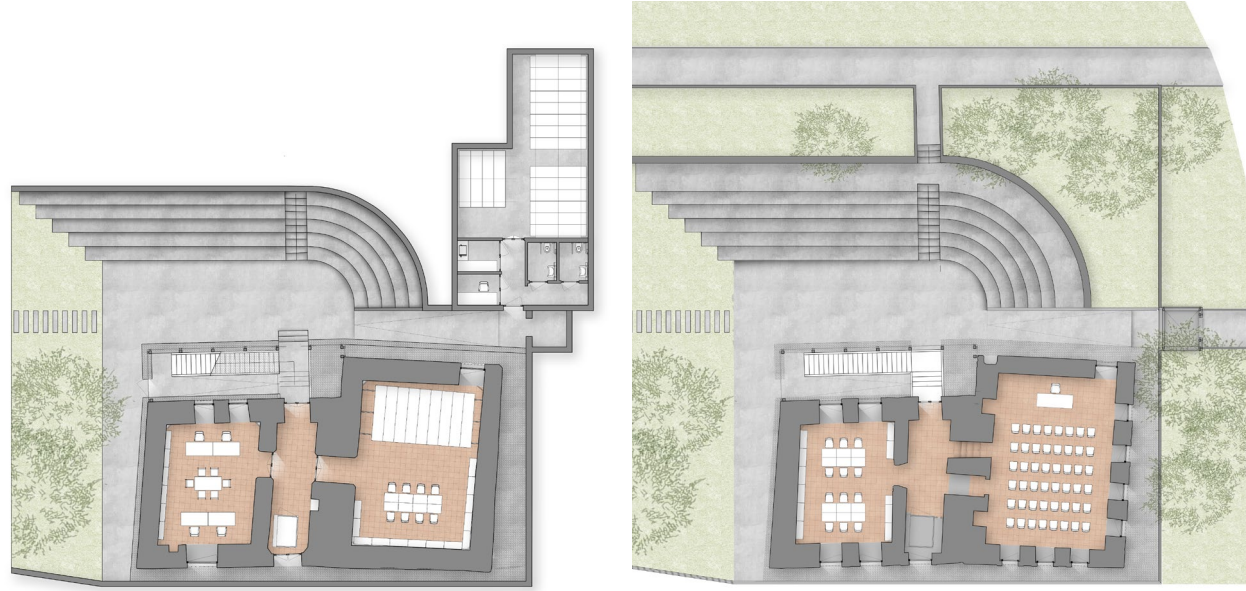


Yapı genel olarak birbirine bitişik iki kütlede oluşuyor. Bunların farklı dönemlerde yapıldığını tahmin ediyoruz. Bir de kaybolduğunu keşfettiğimiz ahşap gir giriş/merdiven yapısı var. 1990 yılına kadar bu yapılar büyük oranda yıkılmış ve toprak altında kalmışken, 1989'da başlayan restorasyonla bugünkü haline gelmiş ve önüne Cengiz Bektaş tarafından beton bir amfi eklenmiş.



Proje kapsamında öncelikle 1990'dan sonra yapılan uygunsuz müdahaleler temizlendi. Araştırmalar ve tipolojik çalışmalar ile belirlediğimiz restorasyon hataları düzeltildi. Yapının girişine restitüsyon çalışmalarıyla belgelene ahşap taraça çağdaş bir yorumla eklendi. Mevcut yapıdaki mekanlar okuma salonları, ofis, çok amaçlı salon olarak işlevlendirildi.





Fener Kadın Eserleri Kütüphanesi Kat Planları

Restorasyon kararlarına ek olarak beton amfi topografyaya uygun bir şekilde kısmen yeniden düzenlendi, engelsiz erişim için asansörler eklendi ve kütüphanenin ihtiyaçlarını karşılayacak şekilde arşiv, mutfak, güvenlik ve wc birimlerinden oluşan toprağa gömülü ek yapı tasarlandı.



Fener Kadın Eserleri Kütüphanesi Ön Cephesi

KONUM LOCATION	: Kadıköy / İstanbul
TÜR TYPE	: İç Mimari Interior Architecture
İŞVEREN CLIENT	: Orient Games
TARİH DATE	: 2022
PROGRAM PROGRAM	: Ofis Office
KAPALI ALAN INDOOR AREA	: 95 m ²
EKİP TEAM	: Y. Burak Dolu, Sevgi Özkan, Ecenaz Taşcı, Tuğba Turan
KOOPERATİF COOPERATIVE	: Studyozon
KAPSAM SCOPE	: Konsept Proje, Mimari Uygulama Projesi, Uygulama Kontrollüğü Concept Project, Architectural Construction Drawings, Construction Control
FOTOĞRAF PHOTOGRAPH	: Ufuk Pehlivan, Sevgi Özkan



Orient Games için tasarlanan ofis, İstanbul Kadıköy'de yer alıyor.



Tasarım kararları, çalışma saatleri ve günleri esnek olan çalışanların dönüşümlü olarak kullanacağı bir ofis ihtiyacına yönelik geliştirildi. Mekân, sosyal alan ve çalışma alanı olarak kategorize ettiğimiz iki ana işlev alanı üzerine kurgulandı.

Mekân organizasyonunda, genç ve çeşitli kullanıcı profiline referansla, yenilikçi ve dinamik bir tasarım anlayışı benimsenerek açık plan şeması uygulandı.



Orient Ofis Kat Planı

Mevcut tüm duvarlar kaldırıldı ve girişten başlayarak mekâna yayılan bir 'kabuk' tasarlandı. Kabuğun ana cepheye bakan tarafına sosyal alan ve çalışma alanı yerleştirilirken kör cepheye bakan tarafına ise kapalı alan ihtiyacı duyulan; ıslak hacimler, teknik donatılar ve depolama alanları vb. işlevler yerleştirildi.



Orient Ofis İşlev Planı

Açık ve kapalı mekanlar arasında bir sınır olan kabuk, beyaz lake ahşap panellerden imal edildi ve üzerinde su kontrastından nişler oluşturularak bu nişler mutfak, görüşme odaları ve kilitli dolap alanı gibi farklı ihtiyaçlara yönelik işlevlendirildi.

Mekandaki mobilya çeşitliliği sayesinde, çalışanların sosyalleşebileceği alanlar sunulurken aynı zamanda yemek yeme ve çalışma için de alternatif alanlar oluşturuldu.



Orient Ofis Perspektif Görünüşü



Ferah ve dingin bir atmosfer yaratmak amacıyla mekân genelinde beyaz renk ve zeminde beton dokusu tercih edildi. Kabuktaki nişlerde ve mobilyalarda kullanılan ahşap ve hareketli mobilyalarda kullanılan farklı renklerle mekâna sıcaklık katıldı.

Konsantrasyon ihtiyacı yüksek olan ofiste, kullanım alanlarını birbirinden ayırmak ve daha sessiz bir atmosfer yaratmak amacıyla farklı büyüklük ve çeşitte bitkiler kullanıldı.

HALİL KAYA MEZARI YARIŞMASI

Halil Kaya Grave Competition

1.ÖDÜL
1 PRİZE



KONUM **LOCATION**

: Sultangazi / İstanbul

TÜR **TYPE**

: Peyzaj, Yarışma **Landscape, Competition**

İŞVEREN **CLIENT**

: İstanbul Büyükşehir Belediyesi **İstanbul Metropolitan Municipality**

TARİH **DATE**

: 2020

PROGRAM **PROGRAM**

: Mezar **Grave**

AÇIK ALAN **OUTDOOR AREA**

: 2 m²

EKİP **TEAM**

: Y. Burak Dolu, Ahmet Başbunar, Pınar Kaynak, Erkut Özer, Yağmur Turan, Pelin Yıldız

KAPSAM **SCOPE**

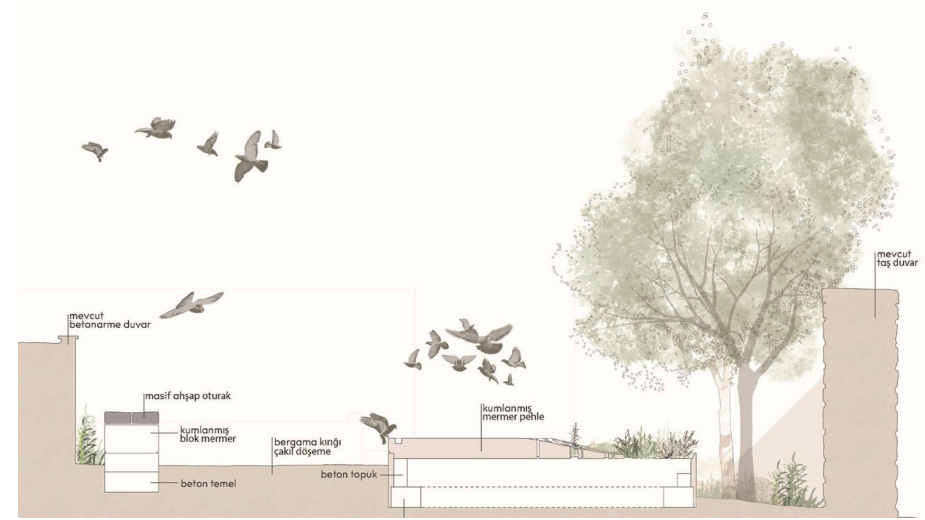
: Konsept Proje, Uygulama Projesi, **Concept Project, Construction Drawings**





Bir garib ölmüş diyeler
Üç günden sonra duyalar
Soğuk su ile yuyalar
Şöyle garib bencileyin

Üç güne varmadı, aynı
gün duyuldu Halil Kaya'nın
ölümü, öldürülüşü. Peşinden
binler sokağa döküldü çil
yavrusu gibi, kuş sürüleri
gibi. Onlarca can yaralandı.
Onlarca can düştü.



Halil Kaya Mezarı Kesiti

Hala hakkında pek bir şey bilmediğimiz Halil Kaya, 90'ların en acı olaylarından birinin hiç bilmeden öncüsü oldu. Adının böyle bilinmesini ister miydi, canını verip binleri peşinden sürüklemek ister miydi, onlarca can peşinden düşsün ister miydi? Herhalde istemezdi. Malatya'dan niye gelmişti, dede miydi, ailesi neredeydi? Kim bilir Malatya katliamını da görmüş müydü? Belki onandı kimseyle bir şey konuşmayı, belki bir aşktan, belki de hiçbir şeyden. Kendi halinde bir garibdi.

Öncü oldu dedik ama
görünen o ki garib
öldü, mezarı da garib
kaldı. Gazi'de hayatını
kaybedenlerin bir kısmı
nizami bir şekilde bir
'şehitlik'te toplandı. Ama
Halil Kaya, mezarlığın
en kıyısında, göğe uçan
bir kuşa benzeyen Gazi
Mezarlığı'nın gaga ucunda,
iki duvar arasında çukur bir
yere gömüldü. Anmalarda
herkesin mezarına gidildi
de onunkine gidilmedi
muhtemelen. Ama o
kadar da huzurlu, yalnız,
ormanın kıyında, ağaçların
gölgesinde, garib bir yer ki...





Halil Kaya için tasarladığımız mezarda topraktan baş ucuna uçan kuşlar hayal ettik. Bunlar hem onun ziyaretçileri hem de bir canın peşinden sürüklemediği binler gibi, bir uçtan bir uca dağılsın, otlarla karışsın, toprağa ulaşınsın istedik. Baş ucunda ismiyle paralel bir suluk gerçekten ziyarete gelen kuşlara ferahlık versin dedik. Kim bilir Abdal Musa'nın bir marala kaburgadığı, Ahmet Yesevi'nin turna donuna girdiği gibi, Halil Kaya da kendi mezarına gelir bir cisimle.

Şurda bir garib ölmüş
Kuşlar yasına gider.

Uzaklarda yolunu, haberini gözleyen,
yasını tutan var mıdır bilinmez. Ama
şüphesiz ki bu garibin yasını kuşlar
tutuyor. Yıllar geçecek, kuşaklar sonra
Halil Kaya'nın yasını tutan bir ten bile
kalmayacak. Ama kuşların yası sonsuza
dek sürecek.

Mezarı masif, çok da damarlı olmayan beyaz bir mermerden
hayal ettik. Pehlesinde suluğunun yanında isimliği, günü
bilinmeyen doğumu ve ölümü, özellikle gün ay ve yıl olarak
yazsın.

Başucundaki mezar kayıtlarda boş gibi görünse de sanki
orada da bir garib yatar gibi hissettik. Şayet yoksa bir
medfun, ziyaretine gelen canlar için ufak bir meydanlık
yapılabilir. Basit bir oturak, yanında yine bir suluk, zeminde
de basit bir çakıl döşeme...



Halil Kaya Mezarı Planı

GÜLHANE PROF. DR. FUAT SEZGİN KÜTÜPHANESİ

Gülhane Prof. Dr. Fuat
Sezgin Library



Archist İç Mimarlık Ödülleri,
Kısa Liste ve Sergileme, 2018
Archist Interior Architecture Awards,
Shortlisted and Exhibited, 2018

KONUM LOCATION	: Fatih / İstanbul
TÜR TYPE	: İç Mimari, Yeniden Kullanım Interior Architecture, Re-use
İŞVEREN CLIENT	: Kültür ve Turizm Bakanlığı The Ministry of Culture and Tourism
TARİH DATE	: 2016
PROGRAM PROGRAM	: Kütüphane Library
KAPALI ALAN INDOOR AREA	: 1118 m ²
EKİP TEAM	: Y. Burak Dolu, Alper Karasu, Seçkin Maden, Yeşim Kartaler, Deniz Koç, Cihan Çolak, Elçin Şakar, Barancan Dağıstan
KOOPERATİF COOPERATIVE	: Müze Sergi İşleri
KAPSAM SCOPE	: Konsept Proje, Mimari Uygulama Projesi, Uygulama Kontrollüğü Concept Project, Architectural Construction Drawings, Construction Control
FOTOĞRAF PHOTOGRAPH	: Y. Burak Dolu, Berker Ersoy





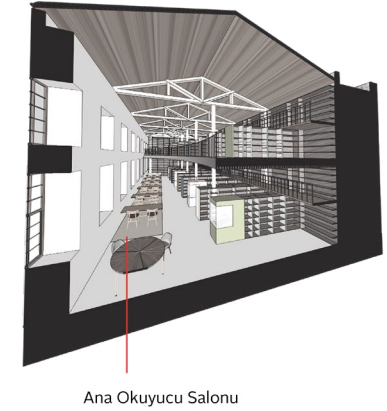
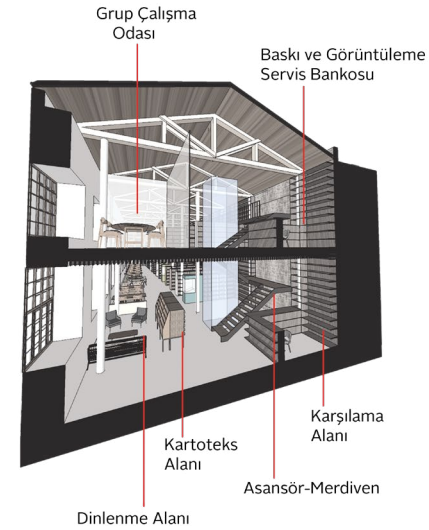
Eski telgrafhane binası, kullanıcıların bilimler tarihi ile ilgili çalışmalarını ve araştırmalarını yürütebilecekleri bir kütüphaneye dönüştü.

Sur-i Sultani içinde Gülhane Parkı'nda bulunan Eski Telgrafhane yapısı, araştırma kütüphanesi olarak yeniden işlevlendirildi. Arka cephesini surların oluşturduğu Telgrafhane bir 19. yy yapısı. İki kısımdan oluşan yapının bir kısmı özgün plan ve yapı elemanlarını korurken, diğer kısmın iç duvar ve döşemeleri 20. yy'da sökülerek betonarmeye çevrilmişti.





Tasarım aşamasında, mevcut yapı ile tarihi sur duvarları ve Gülhane Parkı'nın doğası arasında iç mekândan dışarı uzanan bir ilişki kurulması düşünüldü. Kullanıcılar için sakin, doğanın içerisinde, huzurlu bir kütüphanede bulunma hissinin iç mekân tasarımında kullanılacak temel mimari unsurlar ile sağlanmasına özen gösterildi. Yeni strüktür ile oluşturulan asma kat yerleşimi ve açıkta bırakılan ahşap çatı makasları kullanıcılar için ferah bir mekân algısı oluşturması amaçlandı. Duvar, zemin renkleri, aydınlatmalar ve grafik tasarımlar ile kullanıcının odaklanması ve tek başına doğru alanlara yönlendirilmesi sağlandı.



Gülhane Kütüphanesi Aksometrik Kesitleri

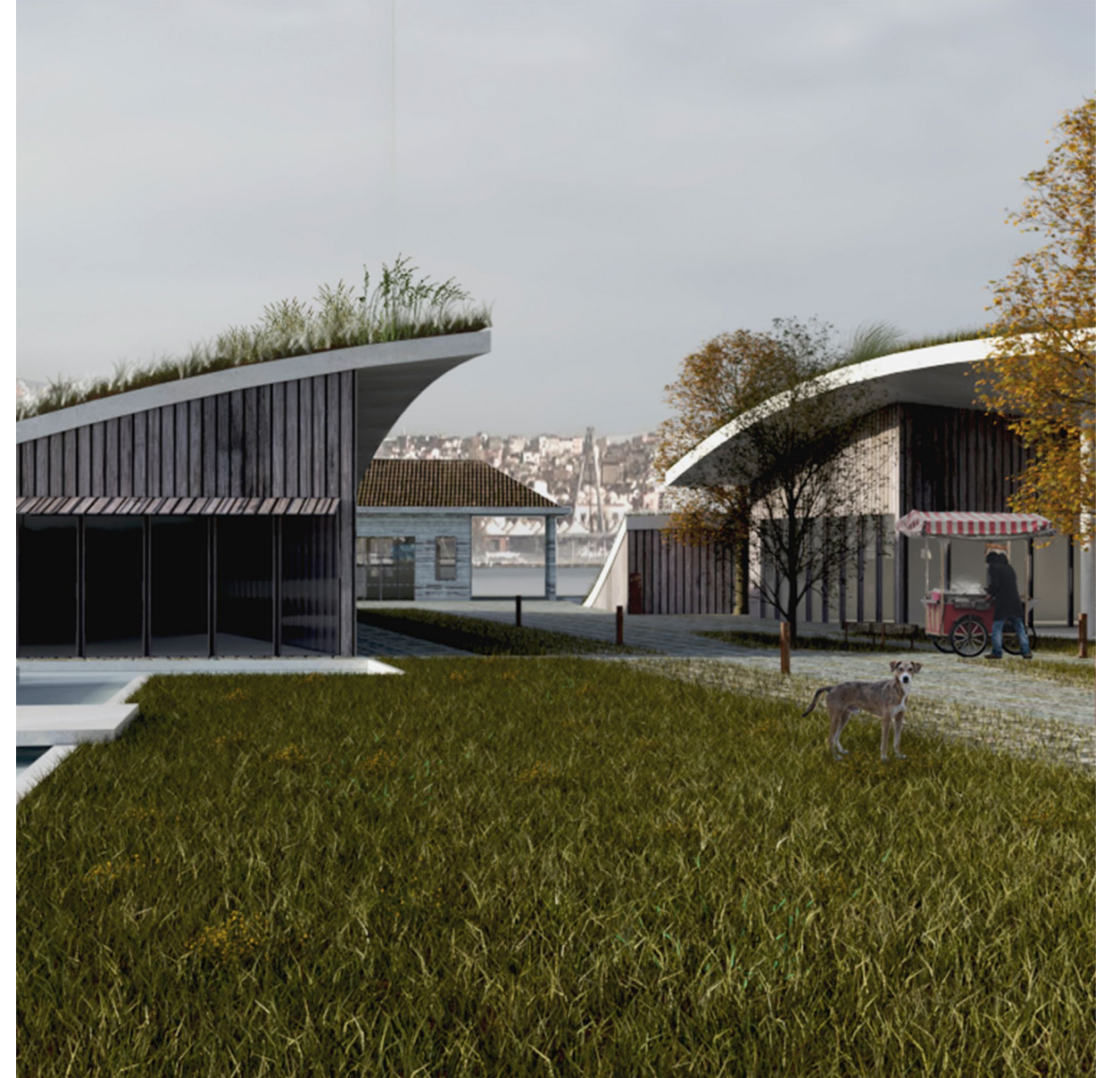
Beden duvarları taş/ tuğla yığma ve volta döşemeli olan giriş kısmında özgün plan ve malzemeler korundu. Yapının ana okuyucu salonunu oluşturan ikinci kısımda ise beden duvarları korunarak betonarme ekler söküldü. Elde edilen büyük tek hacim Prof. Dr. Fuat Sezgin'in 50 bin kitabı ve alınması planlanan bir o kadar kitaba ev sahipliği yapacak bir kütüphane olarak tasarlandı.

HALIÇ KIYILARI KENTSEL TASARIM YARIŞMASI

Haliç Coast Urban Design Competition



KONUM LOCATION	: Eyüp - Fatih / İstanbul
TÜR TYPE	: Kentsel Tasarım, Yarışma Competition, Urban Design
İŞVEREN CLIENT	: İstanbul Büyükşehir Belediyesi İstanbul Metropolitan Municipality
TARİH DATE	: 2020
PROGRAM PROGRAM	: Kamusal Alan, Spor Merkezi, Kültür-Sanat Merkezi, Sosyal Merkez, Ticaret, Ulaşım Yapıları Public Space, Sports Center, Culture-Art Center, Social Center, Commerce, Transportation Structures
KAPALI ALAN INDOOR AREA	: 500 m ²
AÇIK ALAN OUTDOOR AREA	: 420.000 m ²
EKİP TEAM	: Yusuf Burak Dolu, Fatma Sezgin, Pelin Yıldız, Simge Çil, Beyza Emir, Firdevs Ermiş Ünal, Sıla Bozdeveci, Serkan Ateş, Koray Bayraktutan, Ozan Çalışkan, Büşra Aydemir, Zeynep Demireli, Pınar Kaynak, Ahmet Başbunar, Oğuzhan Çokgünlü, Aykut Çor, Ezgi Sezgin, Zahide Sezgin, Ümran Dolu
DANIŞMAN CONSULTANT	: Hayriye Eşbah Tuncay, S. Yıldız Salman, Mert Güler
KAPSAM SCOPE	: Konsept Proje, Concept Project

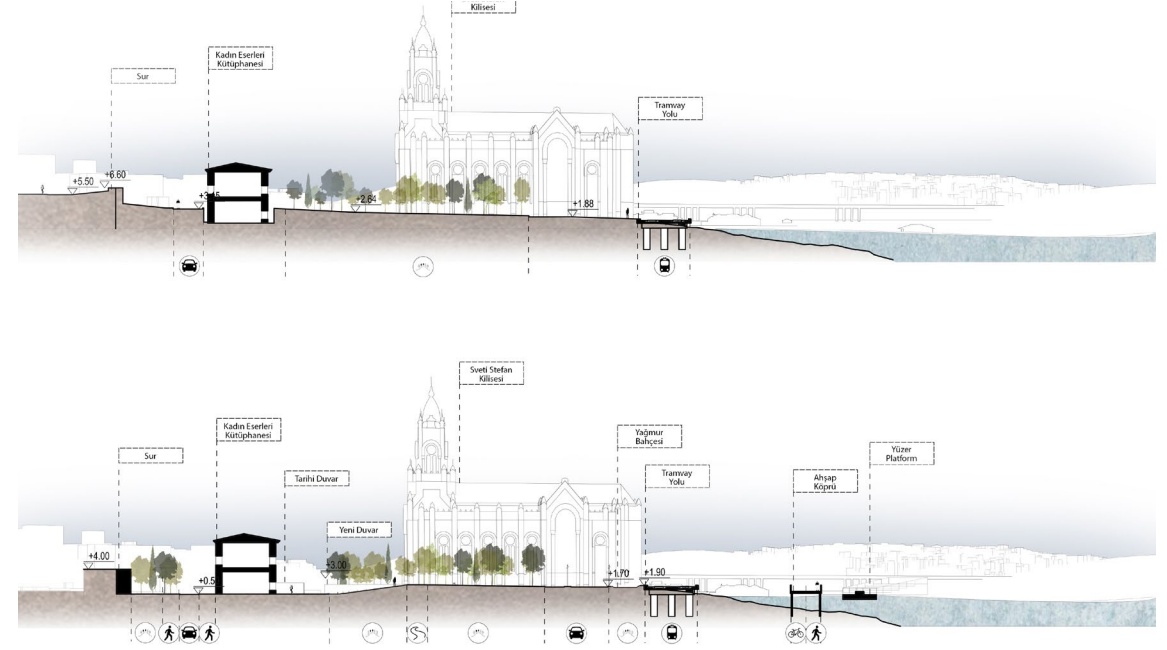


Haliç'in geleceği aslında geçmişinde, hafızasında kayıtlı. Yaptığımız müdahaleyle büyük oranda bu hafızayı eşelemek, onarmak, istiyoruz. Onarımı salt var olanı dondurmak, 'eksik'lerini tamamlamak değil, kimliğini anlamak, katmanlarını görünür kılmak ve geleceği bu bilgiyle kurmak olarak anlıyoruz.



Haliç Kıyıları Vaziyet Planı

Hafızaya dair bilgimiz genellikle zamansal ve ruhsal olarak bize yakın olanla ilgili. Haliç özelinde kısaca Bizans ve Osmanlı dönemi ve özellikle de 19. yy sonu 20. yy başı karakteri nostaljik bir imge. Oysa ki Haliç jeolojik ve biyolojik olarak bu tarihten daha fazlasına sahip. Özelliklerini yakın döneme kadar korumuş, özel bir biyosisteme sahip bir havza.



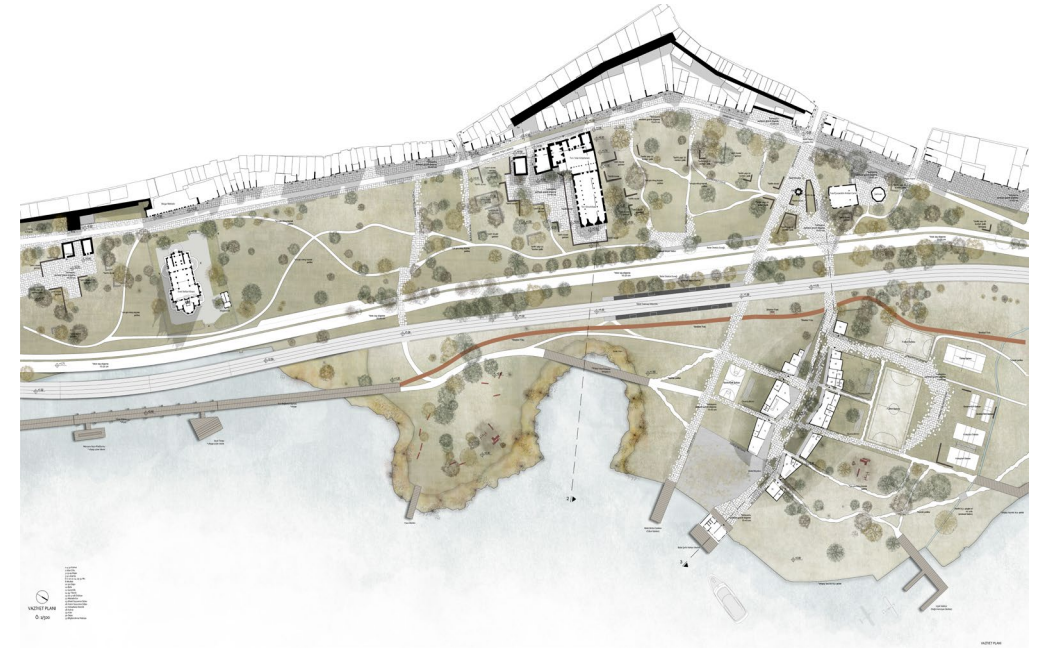
Haliç Kıyıları Silüet Kesiti





Çok basit olarak bugün dümdüz bir sahil parkı içinde seyrek ve tekil tarihi yapılardan oluşan Haliç'in kültürel katmanlarının arkeolojik özelliği kültürel mirasın onarımının görülebilir bir parçası olma potansiyeline sahip. Bununla birlikte fiziksel olarak yok olmuş, belge, fotoğraf ve kişilerin hafızalarında kayıtlı çok katmanlı bir miras var. Bunları ortaya çıkarmak üzere yapıların özgün kotlarına inerek kentsel arkeolojik peyzaj alanları yaratmak, yok olan izleri de işlevselleştirerek canlandırmak üzerine kurduk kültürel onarım stratejimizi.

Sosyal Onarım Geleneksel yaşam, mahalle kültürü, üretim biçimleri ve ürünler, iç mahalle-kıyı ilişkileri, karşı kıyı ilişkileri gibi mekânda gelişen ve bir kısmı yok olmuş sosyal yaşam özellikleri yine aynı yöntemle onarılabilir. Katılımcı, insanların 'yer'e ait hissettiği, yerin bilgisiyle ürettiği, geleceği birlikte tasarladığı bir gelecek inşası da projenin sosyal kurgusunu oluşturdu.

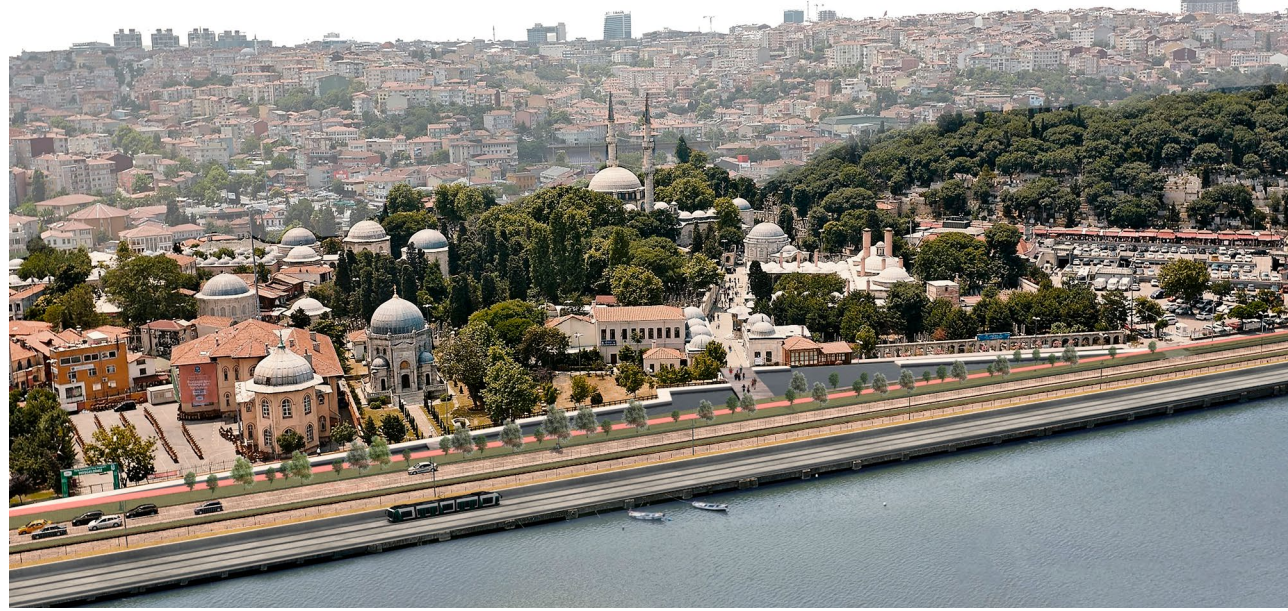


Haliç Kıyıları Odak Vaziyet Planı



Sulak alandan Balat İskele Meydanı'na bakış





Ekolojik Onarım

Hafızaya dair bilgimiz genellikle zamansal ve ruhsal olarak bize yakın olanla ilgili. Haliç özelinde kısaca Bizans ve Osmanlı dönemi ve özellikle de 19. yy sonu 20. yy başı karakteri nostaljik bir imge. Oysa ki Haliç jeolojik ve biyolojik olarak bu tarihten daha fazlasına sahip. Özelliklerini yakın döneme kadar korumuş, özel bir biyosisteme sahip bir havza. Bugün kirlenmiş ve kirlenmekte olan deniz, yok olmak üzere olan su yaşamı ve göçmen kuşlar için daralmış yaşam alanları, sürdürülemez yeşil alanlar, yerin sahip olduğu hafızanın onarılmasıyla canlandırılabilir ve sürdürülebilir kılınabilir.



Haliç Kıyıları Odak Vaziyet Planı

Geleneksel yaşam, mahalle kültürü, üretim biçimleri ve ürünler, iç mahalle-kıyı ilişkileri, karşı kıyı ilişkileri gibi mekanda gelişen ve bir kısmı yok olmuş sosyal yaşam özellikleri yine aynı yöntemle onarılabilir. Katılımcı, insanların 'yer'e ait hissettiği, yerin bilgisiyle ürettiği, geleceği birlikte tasarladığı bir gelecek inşası da projenin sosyal kurgusunu oluşturdu.



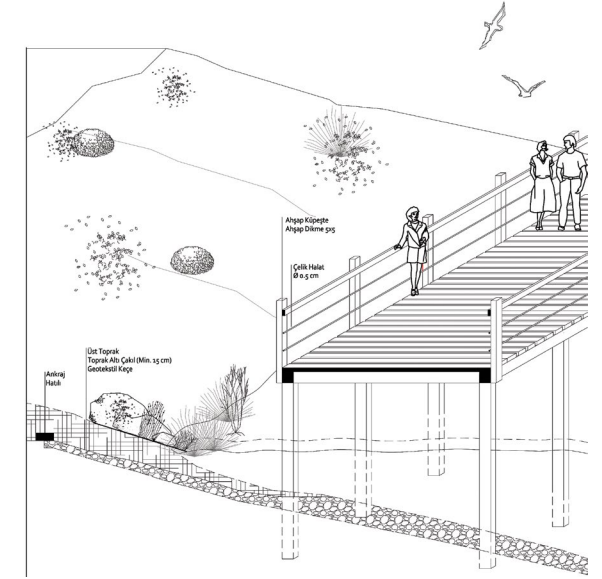
Haliç Kıyıları Aksometrik Görünüşü



Haliç Kıyıları Odak Vaziyet Planı

Hafızanın Onarımı

Bir mekânın 'yer' olması belirli süreçlerden geçmesi; katmanların artarak, silikleşerek, çoğalarak, yok edilerek, elenerek birikmesi ile zenginleşiyor. Katmanlardan oluşan bu hafıza her ne kadar tamamen görünür/bilinir olmasa da yerin ruhunda zamandan ve mekândan azade yaşamaya devam ediyor. Hafızanın görünürlüğü yeniden canlanabilir, evrimleşebilir, onarılabilir veya tamamen yok olabilir. Yer olma sürecini çok yoğun katmanlardan geçerek yaşamış, kimliğinin uzamı çoğalarak gelmiş olan Haliç, endüstrileşme sonrası ve özellikle de 1980'lerden itibaren hafızasının çoğunu yitirdi. Dünya ve Türkiye'deki sosyo-ekonomik gelişmelere paralel olarak mekân da kimlik değiştirdi. Yer in kimliğini oluşturan hafıza çeşitli katmanlardan oluşuyor. Milyarlarca yıllık doğa tarihi, binlerce yıllık insanlık tarihi, somut ve soyut kültürel miras, bunların mekân ve sosyal yaşamla ilişki biçimleri bu katmanları oluşturuyor. Bugün var olan ve bizim yapmakta olduğumuz her şey büyük oranda bu katmanların devamı.

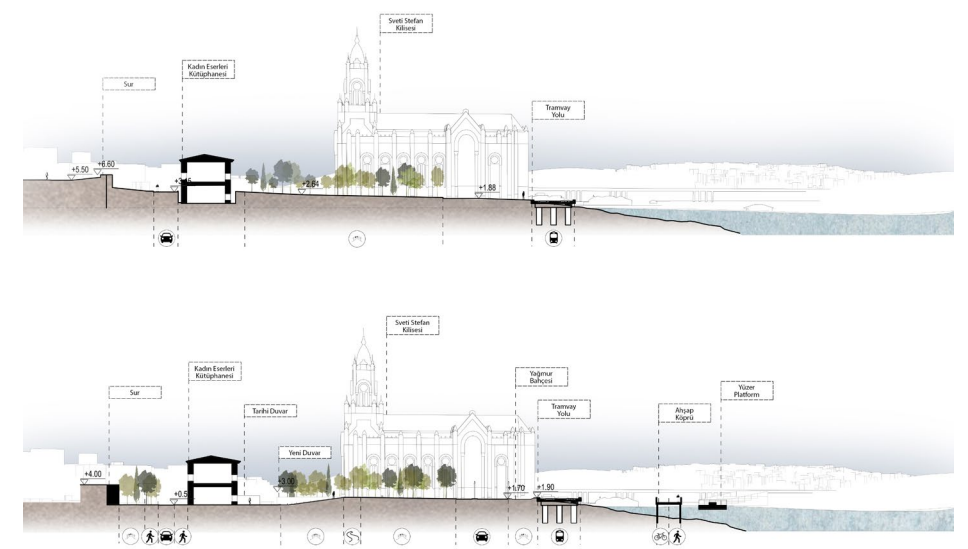


Haliç Kıyıları Köprü Detayı

Bu bölge kültürel katmanların zaman ve mekân boyutunda en yoğun olduğu yerlerden biri. Sur dışında ilk yerleşimlerin iskelelere açılan kapılar çevresinde Bizans döneminde başladığı anlaşılıyor. Haliç surlarının günümüze ulaşan birkaç kapısından biri olan 5 numaralı kapı, 18. yy'a dayanan taş odalar (Fener evleri), Sveti Stefan Kilisesi ve Bulgar Mektebi, Balat iskele Camii gibi çeşitli katmanlar günümüzde özgün zemin kotu 1-3 m arası dolmuş olarak tek bir düzlemdeler.



Haliç'in geleceği aslında geçmişinde, hafızasında kayıtlı. Yaptığımız müdahaleyle büyük oranda bu hafızayı eşelemek, onarmak, istiyoruz. Onarımı salt var olanı dondurmamak, 'eksik'lerini tamamlamak değil, kimliğini anlamak, katmanlarını görünür kılmak ve geleceği bu bilgiyle kurmak olarak anlıyoruz.



Haliç Kıyıları Silüet Kesitleri

DIŞ SAĞLIĞI MÜZESİ

Dental Health Museum

KONUM LOCATION

: Fatih / İstanbul

TÜR TYPE

: İç Mimari Interior Architecture

İŞVEREN CLIENT

: Diş Malzemeleri Sanayici ve İşadamları Derneği Dental Materials Industrialists and Businessmen's Association

TARİH DATE

: 2022

PROGRAM PROGRAM

: Müze, Ofis Museum, Office

KAPALI ALAN INDOOR AREA

: 450 m²

AÇIK ALAN OUTDOOR AREA

: 20 m²

EKİP TEAM

: Y. Burak Dolu, Yeşim Kartaler, Enes Zeki Kavaklı, Ceren Muratdağ, Erkut Özer, Gamze Yeşildağ, Veli Arslan, Eyüp Çavuşoğlu, Ecehan Erancı, Sueda Demirci

KOOPERATİF COOPERATIVE

: Mithra İstanbul

KAPSAM SCOPE

: Konsept Proje, Mimari Uygulama Projesi, Uygulama Kontrollüğü, Uygulama Concept Project, Architectural Construction Drawings, Construction Control, Construction

FOTOĞRAF PHOTOGRAPH

: Saleh Malek





Fatih'te bulunan müze aynı zamanda müzeyi yaptıran derneğin merkezi işlevini de görüyor. Bir apartmanın alt 3 katında yer alan müzenin iç mekan ve cephe tasarımları ve uygulamaları yapıldı.

Zemin katta danışma, vestiyer, müze ve çocuklar için atölye; alt katta seminer salonu, mutfak, tuvaletler ve depo; üst katta açık ofis, toplantı odası, mutfak ve tuvaletler yer alıyor.



Genellikle konut ve işyeri olarak kullanılan binanın cephesinde ayırt edici bir tasarım önerildi. Özellikle kamuya açık kullanılacak müzenin etkileyici bir cephe tasarımıyla diğer yapılardan farklı bir algı oluşturması hedeflendi.

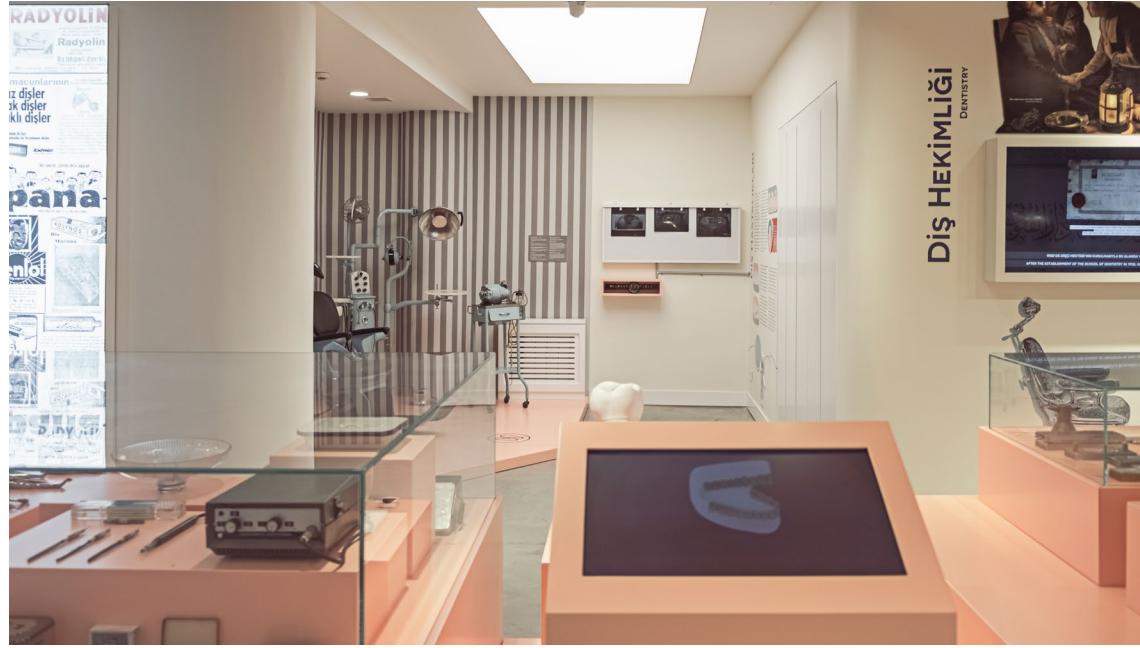




Diş Sağlığı Müzesi sergileme tasarımı tematik bir akış ile senaryolaştırılarak, ağız ve diş sağlığının arkeolojisinden başlayıp modern diş hekimliğine uzanan geniş bir kapsamı kompakt bir müze hikayesiyle ziyaretçiye sunuyor.







Grafik tasarım unsurlarının çokça kullanıldığı müzede bu sayede ziyaretçilerin salt didaktik bilgilendirilmek yerine, görsel, dokunsal ve dijital uygulamalarla kişisel deneyim kazanmaları sağlanıyor.



MUSUL EL NURİ KÜLLİYESİ MİMARİ TASARIM YARIŞMASI

Mosul's Al Nouri Complex Architectural
Project Competition

KONUM **LOCATION**

TÜR **TYPE**

İŞVEREN **CLIENT**

TARİH **DATE**

PROGRAM **PROGRAM**

KAPALI ALAN **INDOOR AREA**

AÇIK ALAN **OUTDOOR AREA**

EKİP **TEAM**

DANIŞMAN **CONSULTANT**

KAPSAM **SCOPE**

: Musul / Irak

: Mimari, Peyzaj, Yarışma, Yeniden Kullanım, Restorasyon
[Architecture, Competition, Landscape, Re-use, Restoration](#)

: UNESCO

: 2021

: Cami, Kültür Merkezi, Okul [Mosque, Cultural Center, School](#)

: 1150 m²

: 7780 m²

: Y. Burak Dolu, Ahmet Başbunar, Berfin Küçük, Büşra Altın, Gamze
Yeşildağ, Kerem Karacaoğlu, Merve Torlak, Nilüfer Haciosmanoğlu,
Nurhayat Gizem Paker, Pelin Yıldız, Süleyman Sayim Pamuk,
Şevval Selcan Yüzbaşı

: Aras Neftçi, Rabia Şengün

: Konsept Proje [Concept Project](#)



UNESCO tarafından açılan yarışmayla Musul'un en önemli yapılarından ve sosyal merkezlerinden olan El Nuri Camii'nin restorasyonu ve çevresine yapılacak sosyal ve kültürel işlevli yapılarla çatışmalar sonrası şehrin yeniden canlanmasında önemli bir merkez olması hedefleniyor.

Verilen programla caminin çağdaş ihtiyaçlarla restorasyonu, açık ibadet alanları, dini-kültürel ziyaret alanları, ortaokul, kültür merkezi, yönetim ve servis mekanlarıyla çağdaş bir külliye tasarlandı.

FUNCTIONAL DISTRIBUTION

AL NOURI SECONDARY SCHOOL HIGHER INSTITUTE OF ART AND ISLAMIC ARCHITECTURE

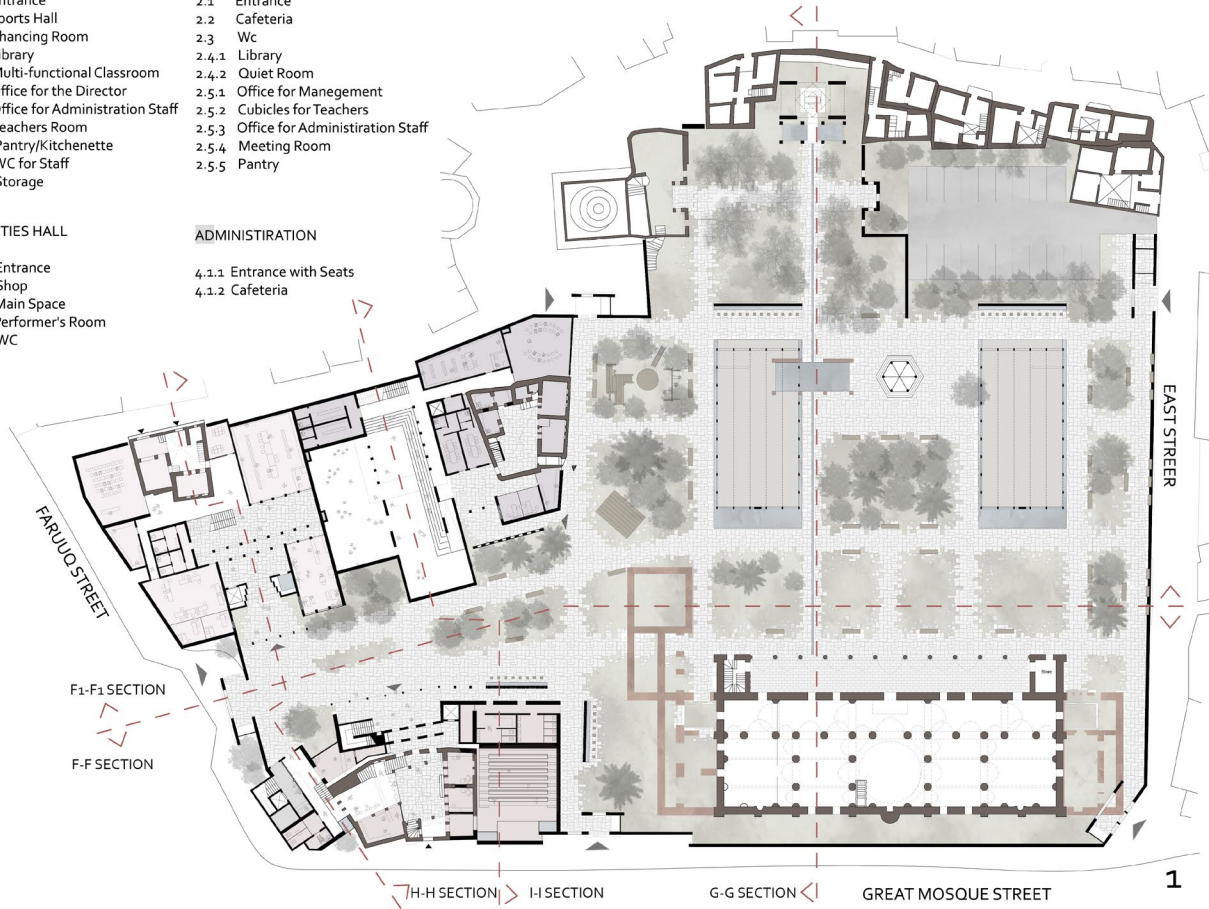
- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| 1.1 Entrance | 2.1 Entrance |
| 1.2.1 Sports Hall | 2.2 Cafeteria |
| 1.2.2 Chancing Room | 2.3 Wc |
| 1.3 Library | 2.4.1 Library |
| 1.4 Multi-functional Classroom | 2.4.2 Quiet Room |
| 1.5 Office for the Director | 2.5.1 Office for Management |
| 1.6 Office for Administration Staff | 2.5.2 Cubicles for Teachers |
| 1.7 Teachers Room | 2.5.3 Office for Administration Staff |
| 1.8 Pantry/Kitchenette | 2.5.4 Meeting Room |
| 1.9 WC for Staff | 2.5.5 Pantry |
| 1.10 Storage | |

FESTIVITIES HALL

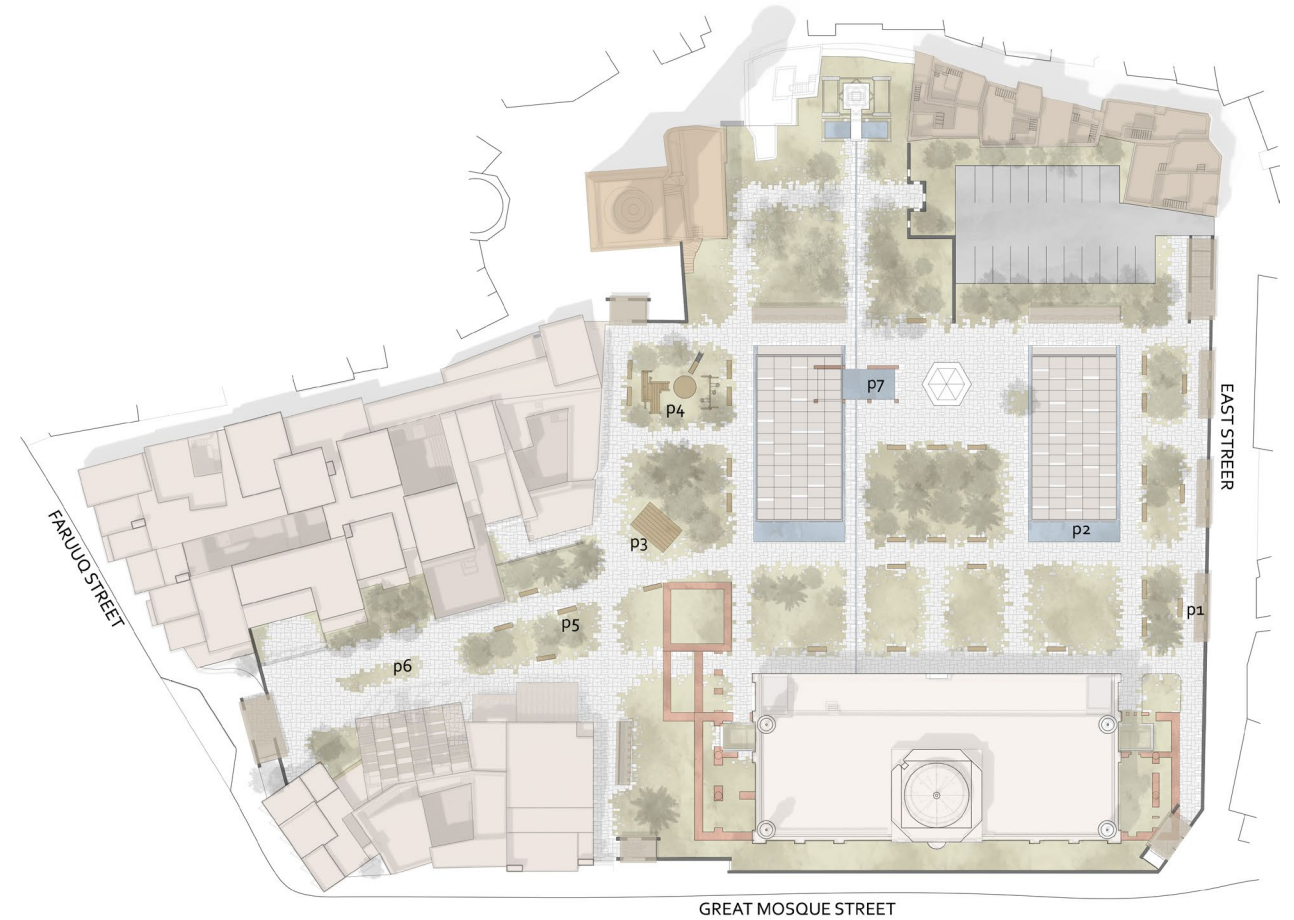
- | |
|----------------------|
| 3.1.1 Entrance |
| 3.1.2 Shop |
| 3.2 Main Space |
| 3.3 Performer's Room |
| 3.5 WC |

ADMINISTRATION

- | |
|---------------------------|
| 4.1.1 Entrance with Seats |
| 4.1.2 Cafeteria |



Külliye Zemin Kat Planı



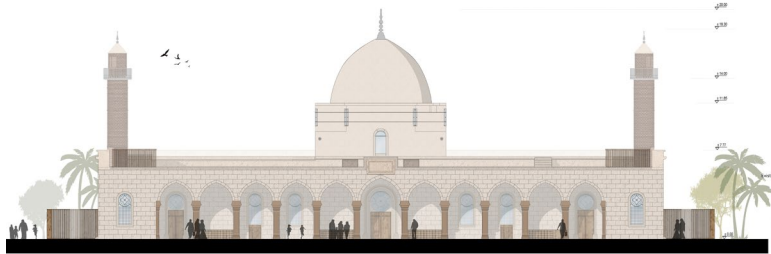
Külliye Zemin Çatı Planı

El Nuri Camii, ilk yapıldığı tarihten itibaren çeşitli müdahaleler ve eklemeler gördü. Cami, 2017'de hasar görene kadar 850 yıllık mimari ve sosyal katmana sahipti. El Nuri camisi, Musul'da yalnızca mimari bir miras değil, aynı zamanda sosyo-kültürel önem de taşıyor. Camiye, 20. yüzyılın ortalarından itibaren uyumsuz eklemeler ve mimari müdahaleler yapılmış. Rekonstrüksiyon uygulamasında yapının geleneksel ve bütüncül yaklaşıma uygun olarak yeniden inşa edilmesi planlanmakta.

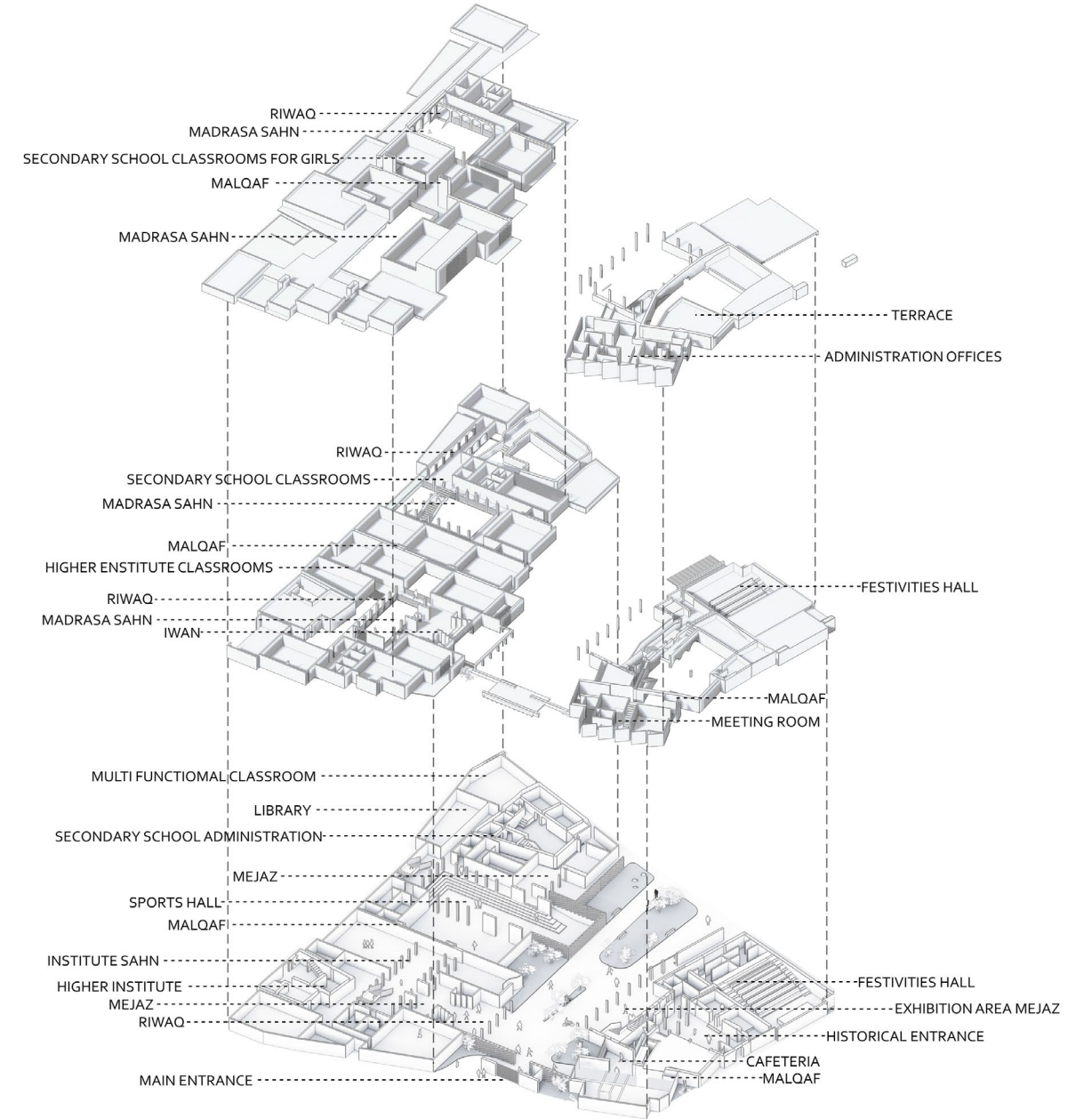


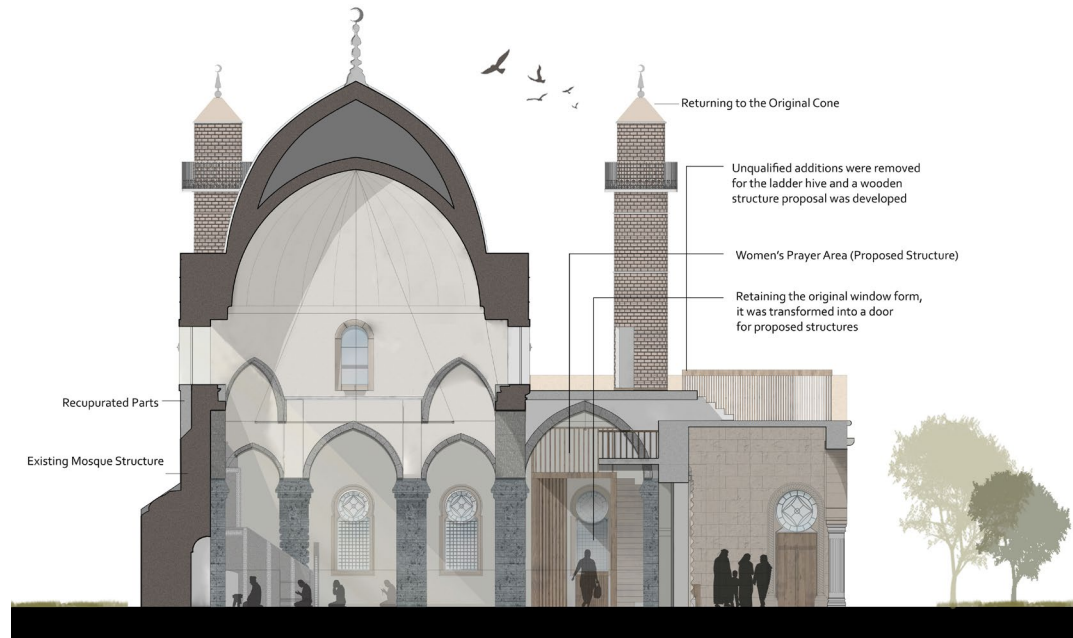
Önerilen koruma-onarım stratejisinin temel ilkeleri şunlardır:

- Mirasın kalan tüm parçalarının korunması, muhafazası ve onarımı
- Nitelsiz mimari eklentilerin ve uyumsuz malzemelerin yapıdan ayıklanması (kubbeye mozaik kaplama, beton saçak, çimento esaslı sıvalar, orijinal kesme taşların yüzeyinde uyumsuz mermer kaplamalar ve süslemeler gibi)
- Geri kazanılan tüm mimari elemanların (sütun parçaları, kemerler, duvarlar, girişler, nişler, minberler) rekonstrüksiyon sürecinde kullanılması
- Yeniden yapılanma sürecinde geleneksel malzeme ve yapım teknikleriyle uyumlu malzeme kullanımı
- Geleneksel tekniklerin yetersiz kaldığı durumlarda, bir anıtın sağlamlaştırılması, koruma ve inşaat için çağdaş tekniklerin kullanılması
- Yeni eklerde ve çevre düzenlemesinde çağdaş malzemeler kullanılarak yapıların tarihi ve orijinal bölümlerinin görünür kılınması



Külliye Cami Görünüşü

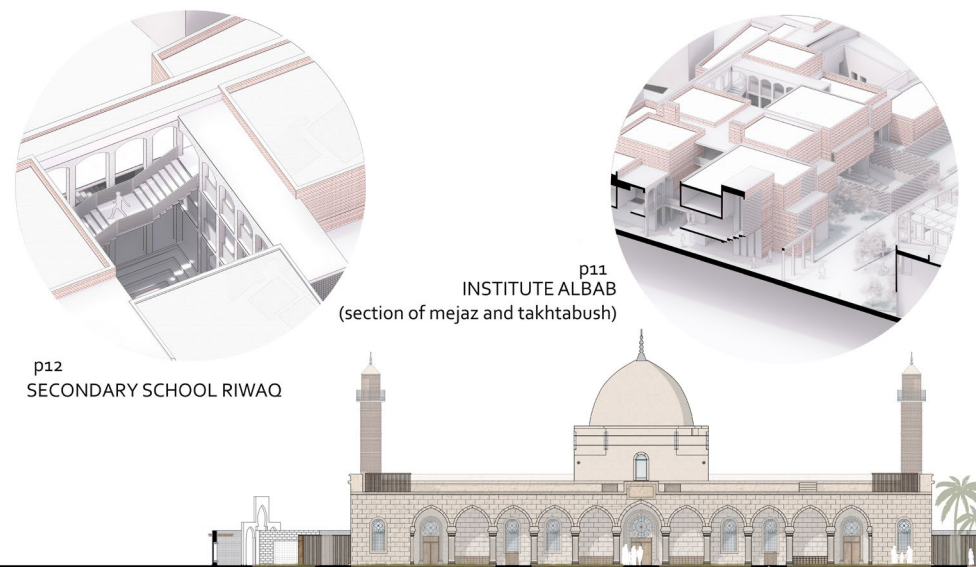




Külliye Cami Kesiti



Külliye Görünüşleri



AKÇAKOCABEY MEŞCİDİ VE ÇEVRE DÜZENLENMESİ

Akçakocabe Mosque and Landscaping



Turgut Cansever Ödülleri;
Sergi ve Kitap Seçkisi, 2019
Turgut Cansever International Architecture Award;
Exhibition and Book Selection, 2019
Ulusal Mimarlık Ödülleri;
Sergileme, 2018
National Architecture Awards;
Exhibition, 2018
Arkitera Türkiye Mimarlık Yıllığı Seçkisi, 2016
Arkitera Turkey Architecture Annual Selection, 2016

KONUM LOCATION	: Kandıra / Kocaeli
TÜR TYPE	: Mimari, Peyzaj, İç Mimari Architecture , Landscape , Interior Architecture
İŞVEREN CLIENT	: Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Kocaeli Metropolitan Municipality
TARİH DATE	: 2013
PROGRAM PROGRAM	: Cami, Çevre Düzenlemesi Mosque , Landscape
KAPALI ALAN INDOOR AREA	: 225 m ²
AÇIK ALAN OUTDOOR AREA	: 34.275 m ²
EKİP TEAM	: Y. Burak Dolu, Bora Akın, Gülnar Ocakdan
KAPSAM SCOPE	: Konsept Proje, İç Mimari Uygulama Projesi, Uygulama Kontrollüğü Concept Project , Interior Architecture Construction Drawings , Construction Control
FOTOĞRAF PHOTOGRAPH	: Y. Burak Dolu, Gülnar Ocakdan



Kandıra'nın yaklaşık 6 km kuzeydoğusunda bulunan Babatepe, Şile'den Karasu'ya kadar uzanan bölgenin en yüksek tepesi. 14. yy'ın ikinci yarısında doğan Akçakoca Bey 15. yy'ın ilk yarısında Osmanlı topraklarını genişleten en önemli üç akıncı beyinden biridir. Ertuğrul Gazi ve Osman Gazi'nin en sadık ve namdar silah arkadaşlarından olan Akçakoca Bey tahminen 1328 yılında otağını kurduğu Babatepe'de vefat etmiş. Buraya yapılan türbe ve mescid bölgenin ziyaret yeri haline gelmiş, Hidrellez'ler burada yapılır olmuş, çevre köylerin buluşma noktası olmuş.

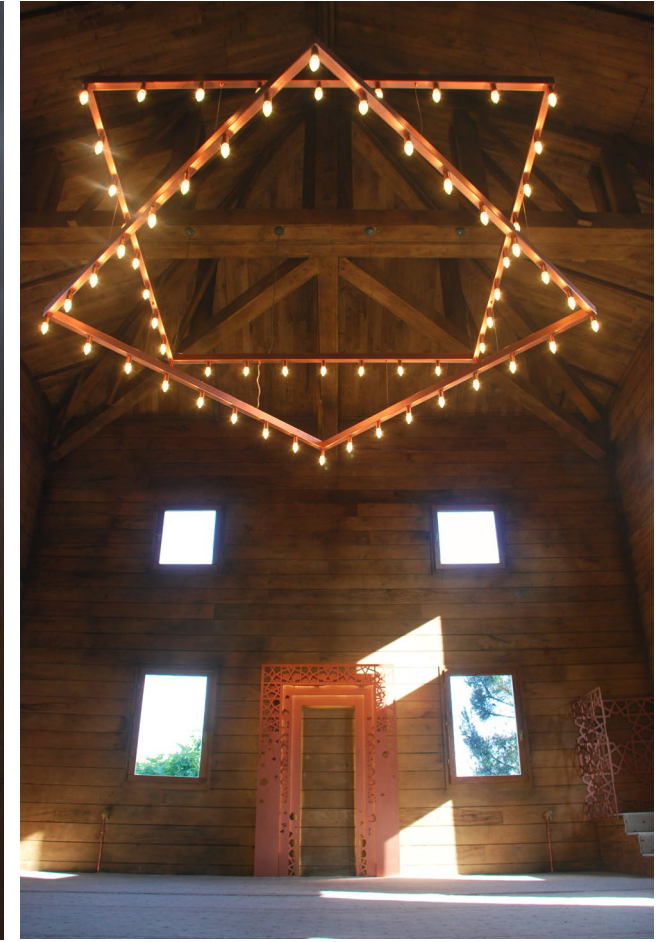
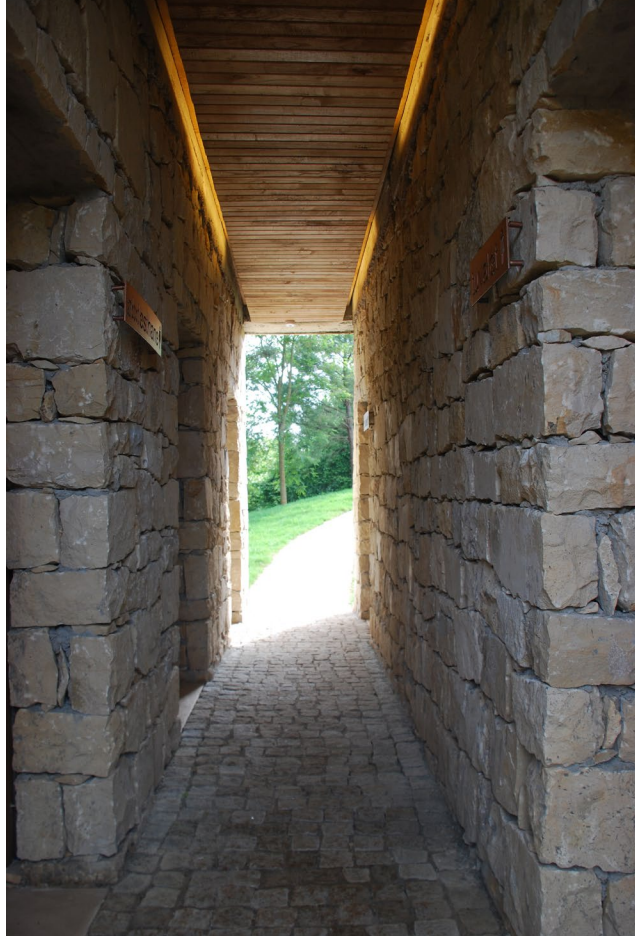


Anıtın onarımı, çevre düzenlemesi ve yeni bir mescid yapılması amacıyla başlanan projede alanın etkileyici konumu ve doğası bizim için yol gösterici oldu. Proje kapsamında öncelikle anıtı çevreleyen bütün yapı ve yolların kaldırılması, anıtın orman peyzajı ile bütünleşmesi, belirli bir aşamadan sonra alanın araç trafiğine kapatılması, caminin yıkılarak doğaya ve yerin ruhuna daha uyumlu bir mescid yapılması ve alanın kuzey yamacında Karadeniz, antik limanlar ve sonsuz ormanların oluşturduğu manzaraya bakan bir seyir terası yapılmasına karar verildi.



Mescid anıtın merkezinin kible aksında, güneyinde konumlanıyor. Anıt kotundan girilen mescit zemin kat, asma kat ve eğim dolayısıyla kazanılan yarı bodrum kattan oluşuyor.

Temeli betonarme olan yapının yarı bodrum katı kandıra taşı ile yığma duvarlarla oluşturuldu. Zemin kotundan itibaren ana mescit kütlesi ise çandı tekniği ile kestane kerestesi ile yapıldı. Üç katmanlı lamine kestane elemanlar köşelerde kurtboğazı birleşimlerle, pencere kenarlarında da zeminden tavana kadar ulaşan tijlerle sabitlendi. Yapının çatısı yine ahşap malzeme ile iki ana makas ve mahya makasları üzerine oturtuldu, alaturka kiremit ile kaplandı.



Kuşkusuz ki projenin en zorlayıcı kısmı mescid yapısının tasarımıydı. Literatür ve saha çalışmaları ile keşfedilen binlerce yıllık 'çandı' yapım tekniği ve ilk dönem Osmanlı dini yapı tipolojisinin çağdaş bir yorumunu yerin doğal yapısına uyumlu bir senteze dönüştürerek ilk tasarımımızı oluşturuldu.

İSTANBUL KARASURLARI ZİYARETÇİ MERKEZİ

Istanbul City Walls Visitor Center

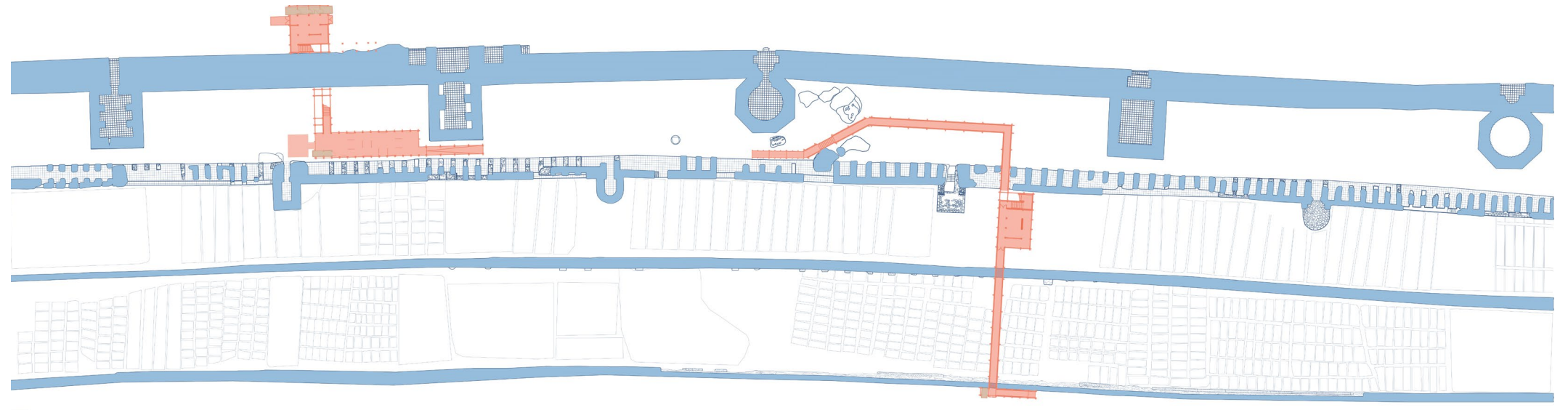
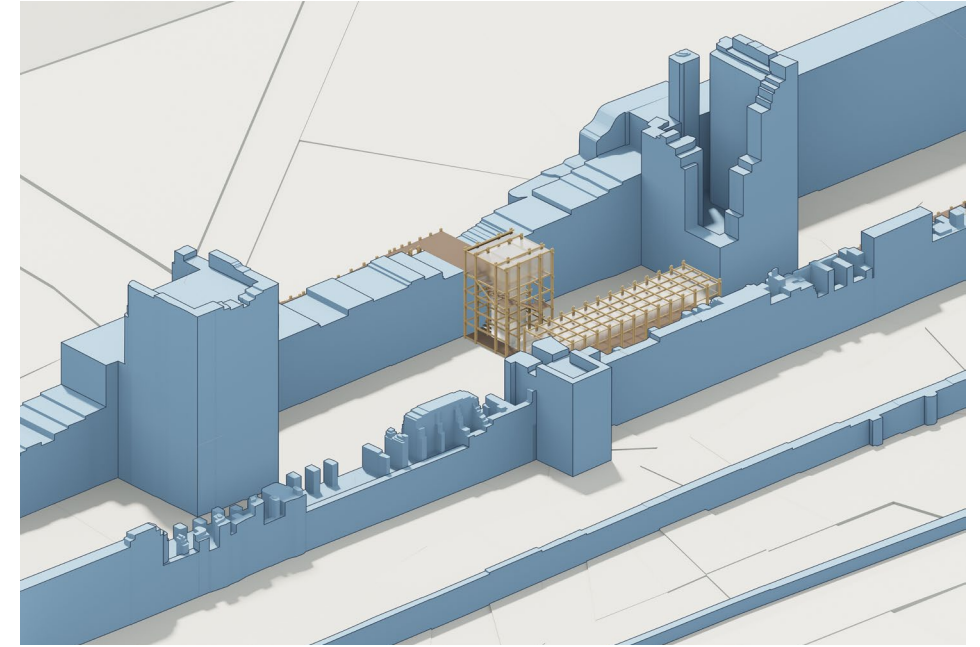
KONUM LOCATION	: Fatih / İstanbul
TÜR TYPE	: Mimari, Peyzaj, Yeniden Kullanım Architecture, Landscape, Re-use
İŞVEREN CLIENT	: İstanbul Büyükşehir Belediyesi İstanbul Metropolitan Municipality
TARİH DATE	: 2021
PROGRAM PROGRAM	: Ziyaretçi Merkezi, Kültür Merkezi Visitor Center Cultural Center
KAPALI ALAN INDOOR AREA	: 177 m ²
AÇIK ALAN OUTDOOR AREA	: 2250 m ²
EKİP TEAM	: Y. Burak Dolu, Koray Bayraktutan, Saleh Malek, Gamze Yeşildağ
KAPSAM SCOPE	: Konsept Proje Concept Project



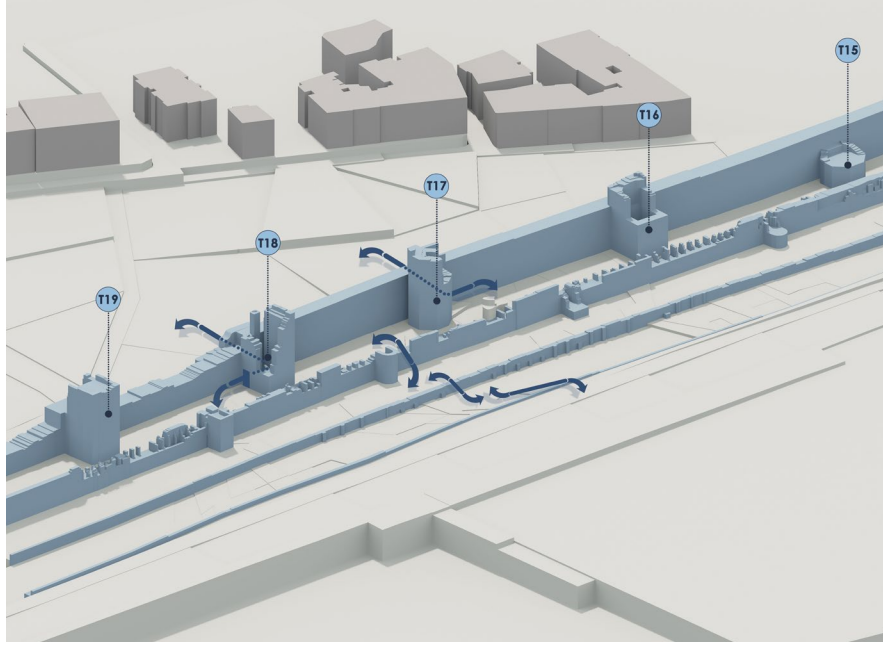
1985 yılında UNESCO Dünya Miras Alanları listesine alınan İstanbul Karasurlarının konsolide edilerek korunması, kent hayatına dahil olması ve gelecek kuşaklara aktarılması hedeflenerek cüzi dokunuşlar tasarlandı. Belgradkapı-Yedikulekapı arası (Burç 15-19 arası) ve Silivrikapı Hipojesini ve çevresini içine alan bu projede ana sur, ön sur, hendek ve kapılar ve bunların kendi aralarında ilişki hafif, sürdürülebilir, şeffaf ve sökülüp-takılabilir biçimlerde tasarlanan elemanlarla sağlanmaya çalışıldı.



Surlar çeşitli doğal ve insani tahribatlara maruz kalmış durumda. Bu tahribatın durdurulması ve asgari müdahale ile onarılması için uzun yıllardır hazırlanan projeler ve yetkin akademisyenlerin danışmanlığında çalışmalar yürütülüyor. Bunlara bir katkımız iç surlarda T19-T18 burçları arasındaki ikiz merdivenlerin yıkık kısımlarının restitüsyon verilerine göre ahşap malzemeyle tamamlanması önerimiz oldu.



15-19 Burçları Arası Vaziyet Planı



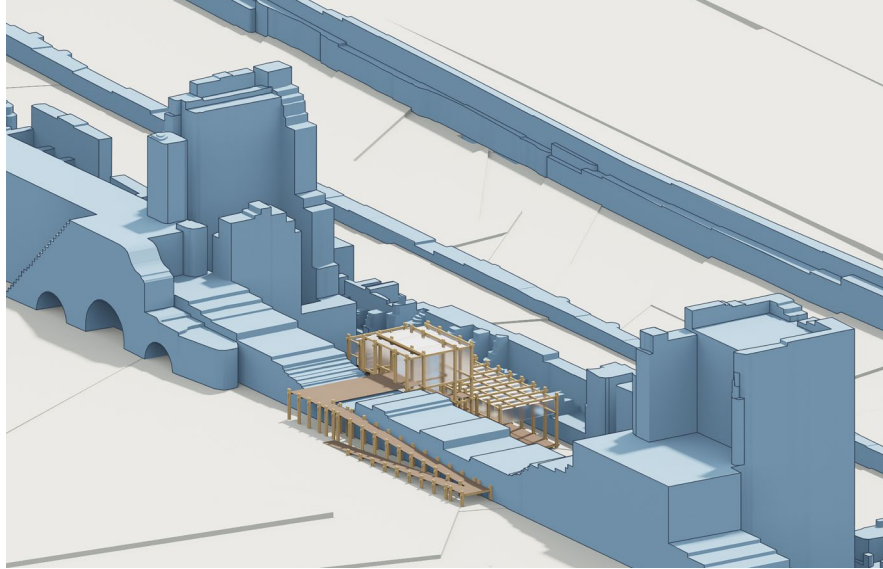
15-19 Burçları Arası Sirkülasyonu

Projelere 2 farklı alan için çalışıldı:

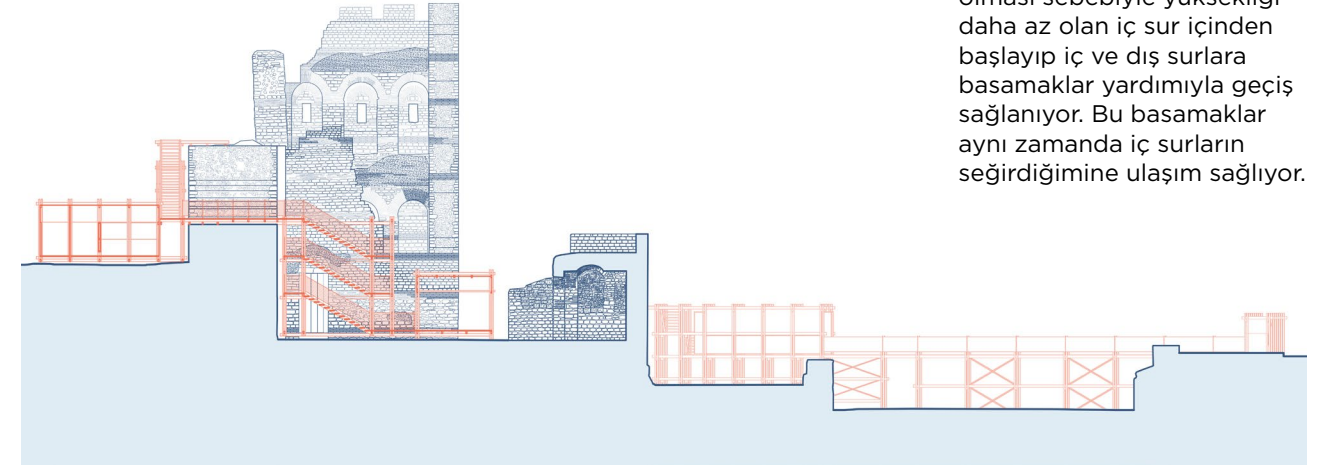
Belgradkapı-Yedikulekapı Arası Çevre Düzenleme ve Ziyaretçi Merkezi

Silivrikapı Hipojesi Çevre Düzenleme ve Ziyaretçi Merkezi

Belgradkapı ve Yedikulekapı arasında bulunan alanda T15, T16, T17, T18 ve T19 burçları bulunuyor. Bu alanda açık ziyaret amaçlı yürüyüş yolları ve ziyaretçi merkezlerinin yanı sıra açık, yarı açık ve kapalı mekanlar tasarlandı.



Dolaşım sur içinden erişilen bir ziyaretçi merkeziyle başlıyor. Bu mekân aynı zamanda danışma ve güvenliğin bulunduğu, ziyaretin başladığı bir yer. İç ve dış sur arasında içinde açık oturma alanlarının da bulunduğu bir kafe ve süreli sergiye erişiliyor. Ziyaretçi daha sonra serbest yürüyüş yolundan T17 burcunun kalıntılarını seyredebileceği kısma ulaşabiliyor. Bu alandan hendek ve dış duvar arasındaki kalıcı sergiye ulaşılıyor. Bu alan da sonra surların dışındaki giriş-danışma birimine bağlanıyor. Tasarımda strüktürel olarak ahşap kullanıldı.



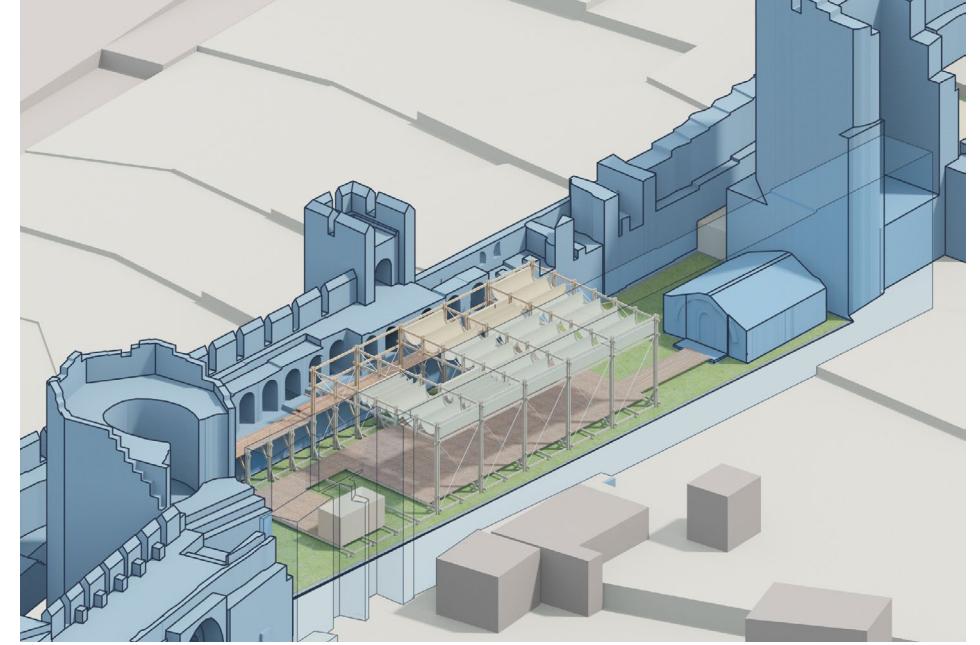
Bu alandaki tasarımda T19-T18 burçları arasından halihazırda kısmen yıkık olması sebebiyle yüksekliği daha az olan iç sur içinden başlayıp iç ve dış surlara basamaklar yardımıyla geçiş sağlanıyor. Bu basamaklar aynı zamanda iç surların seçirdiğine ulaşım sağlıyor.

15-19 Burçları Arası Kesiti

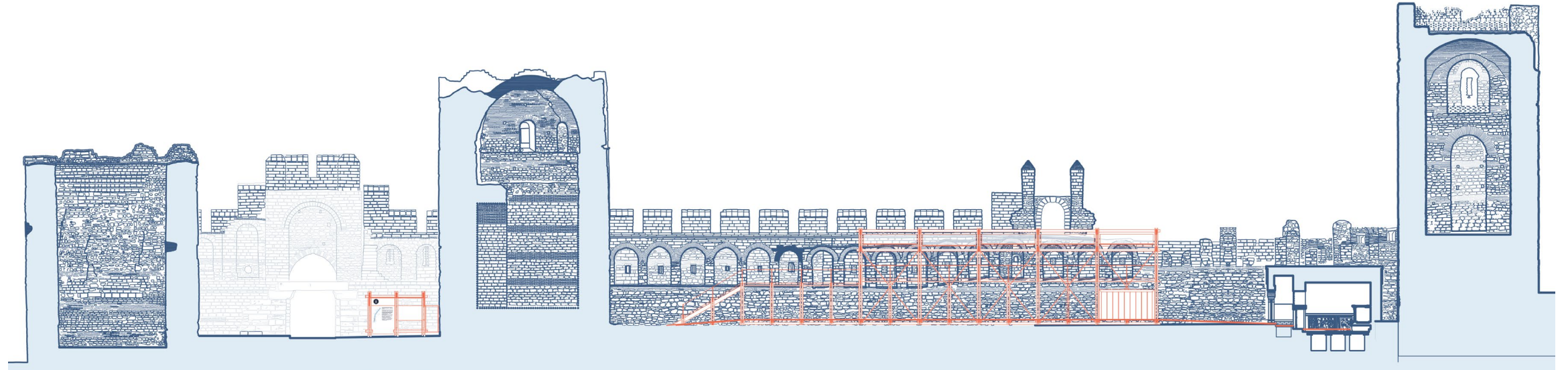
Silivrikapı'dan girilen hipoje avlusu için konser, davet, sinema gösterimi, sergi, tiyatro ve performans sanatları için kullanılabilir bir alan tasarlandı.



Silivrikapı'nın iç ve dış kapıları arasında bulunan alanda yine T15- T19 alanındaki tasarım prensibine göre ahşap giriş, danışma ve kahve bulunan bir mekân tasarlandı.



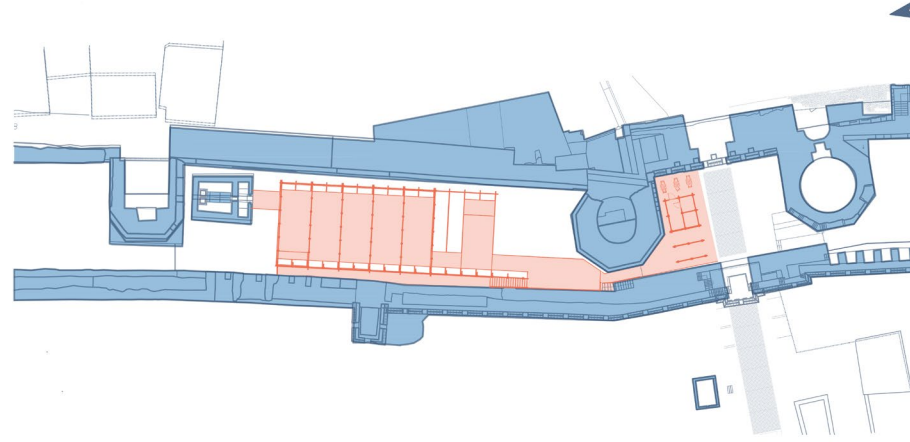
Bu alandan hipoje avlusuna erişim sağlanıyor. Avlu işlev olarak birçok etkinliğin yapılabileceği, farklı iklim koşullarında azami konfor sağlayabilecek bir yarı açık alan olarak tasarlandı. Ahşap strüktüre bağlı açılır kapanabilir kumaş örtü farklı iklim koşullarına karşı koruma sağlıyor. Avludan kazamatların bulunduğu kote ahşap basamaklarla çıkılabilir. Seçirdim ahşap bir platformla genişletilerek daha rahat gezme ve özgün döşemeye müdahale etmeden korkuluk yapabileme olanağı sağlandı. Avluda 2 adet depolama ve servis kutusu tasarlandı. Ayrıca alanda bir de sökülebilir bir sahne konumlandırıldı.



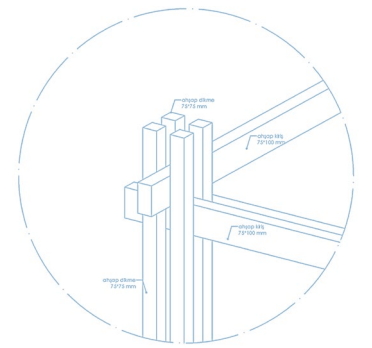
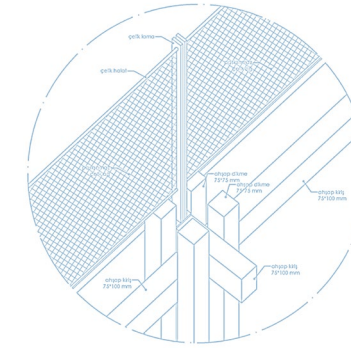
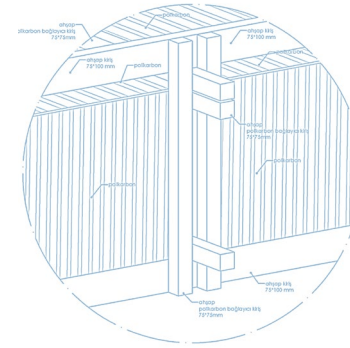
Silivrikapı Hipojesi ve Avlusu Kesiti



Ahşap hem ekolojik hem de sökülebilir-taşınabilir olması sebebiyle tercih edilmiştir. Ahşap 4 dikme ve içinden geçen kirişlerle oluşturulan bir taşıyıcı sistem kurgulandı. Tasarımda bölücü eleman olarak yarı saydam polikarbon levhalar ve germe çelik ağlar kullanıldı. Bazı iklimlendirme ve güvenlik gerekliliği olan kapalı mekanlarda da siyah su kontrastı kullanıldı. Sergileme elemanları olarak kiriş aralarından çıkan sergi panoları ve kirişlerden sarkan kumaş sergileme elemanları tasarlandı.



Silivrikapi Hipojesi ve Avlusu Planı



Uygulama Detayları

YANBULU - SANTA HAVZASI SÜRDÜRÜLEBİLİR TURİZM MASTER PLANI

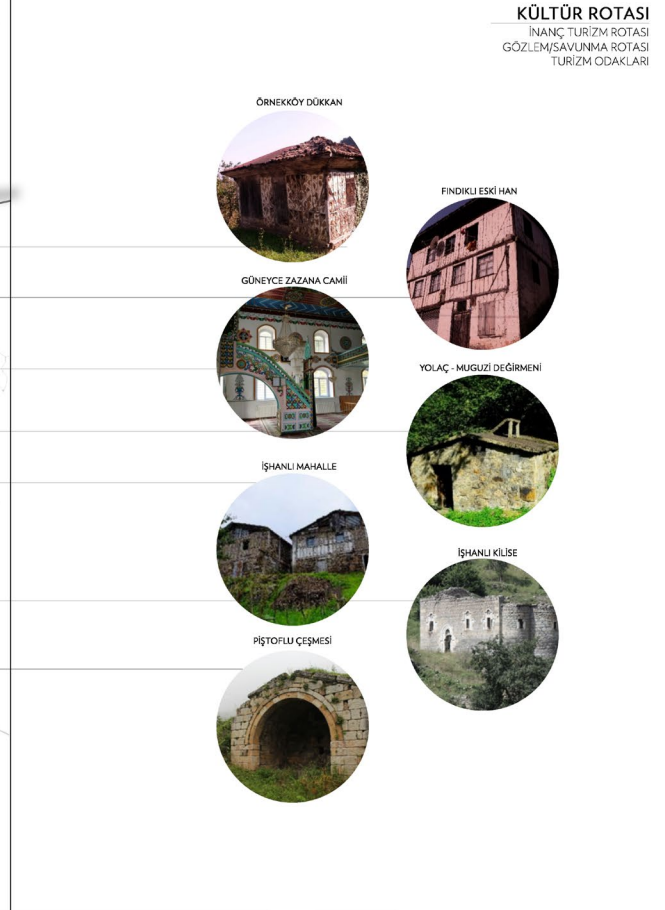
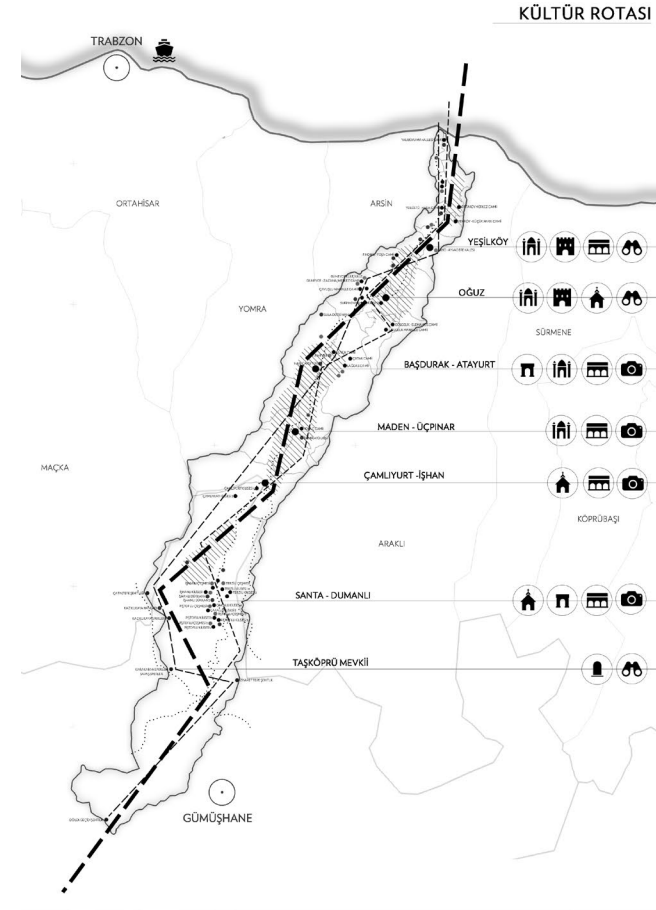
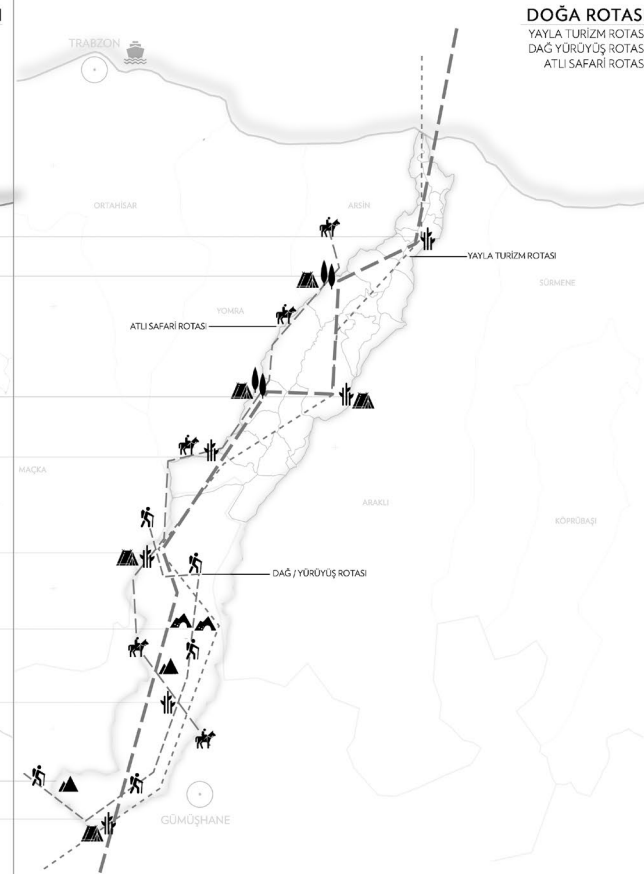
Yanbolu - Santa Valley Sustainable
Tourism Master Plan

KONUM LOCATION	: Gümüşhane / Trabzon
TÜR TYPE	: Planlama, Yayın Planning, Publication
İŞVEREN CLIENT	: Doğu Karadeniz Kalkınma Ajansı Eastern Black Sea Development Agency
TARİH DATE	: 2020
AÇIK ALAN OUTDOOR AREA	: ~ 210 km ²
EKİP TEAM	: Y. Burak Dolu, Fatma Sezgin, Güler Erüz, Rabia Şengün, Sedat Türkmen, Koray Bayraktutan, Büşra Aydemir, Zehranur Yıldırım, Sevgi Özkan
DANIŞMAN CONSULTANT	: Coşkun Erüz
KAPSAM SCOPE	: Turizm Master Planı Tourism Master Plan



Karadeniz Bölgesi'nin Doğu Karadeniz Bölümü'nde, Gümüşhane ilinin Merkez ilçeye bağlı Dumanlı köyü sınırları içerisinde yer alan Santa Harabeleri Gümüşhane merkeze yaklaşık 80 km, Trabzon'a 70 km, sahile ise 45 km uzaklıkta bulunuyor. Yerleşke 17. yy'dan beri dini, ticari ve kültürel anlamda önem taşımakta. Cumhuriyet dönemine kadar yoğunluklu olarak Rumlar tarafından kullanılmış, mübadele ile boşaltılmış ve yaylacıların yerleşmesiyle bir yayla görünümü almış.

Santa üzerinde bulunan yoğun turizm baskısını olumlu yönde kullanabilmek için yalnızca yerleşimin değil bulunduğu havzanın, çevre havza ve odaklarla ilişkisi de gözetilerek, planlanması amacıyla şehir plancı, mimar, arkeolog, sanat tarihçi, sosyolog, jeolog, orman bilimci, peyzaj mimarı, su bilimci, turizmci, vb. birçok uzman ve ilgili bütün kurumların katılımıyla bir master plan hazırlandı.



Çalışmanın başlıca amacı, alandaki problemlere kalıcı çözümlerin getirilmesi, olumsuz yönde değişime uğramış, yapılaşma, turizm, ulaşım ve enerji yatırımlarıyla bozulmaya başlayan fiziksel yapısının rehabilite edilmesi, potansiyellerinin efektif bir şekilde kullanılmasının sağlanması, sosyal ve çevresel şartlarının düzeltilmesi oldu.

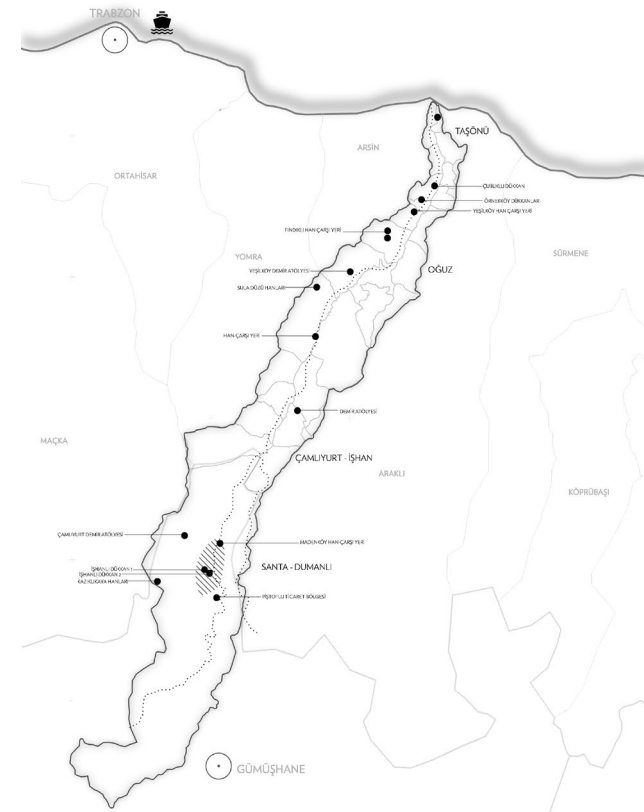
Tüm bunları yaparken, doğayı tüketmeden, tarihi mekanları turistikleştirmeden, özgünlüğü yitirmeden, kentlisine yabancılaşmadan, kimseyi yerinden etmeden, kültürel değerleri ticarileştirmeden, yerel kültürel kaynaklar ile turizm arasında daha organik, sahici, yaratıcı bağlar kurarak turizmi nasıl geliştirebiliriz soruları soruldu ve bunlara çözüm getirecek yaklaşımlar benimsendi.



Arazideki doğal potansiyelleri kaybetmemek, bunları öne çıkarmak ve sürekliliğini sağlamak adına, tasarım kurgusunun en önemli parçalarından biri sürdürülebilirlik oldu. Çalışma alanının kendine yetebilmesi, enerji ihtiyacının ve üretilen atığın minimumda tutulmasını sağlayacak tasarım yaklaşımları benimsendi.

Kentsel ve yapısal tasarım sürecinde kullanılacak olan sürdürülebilirlik stratejileri ve alt detaylardaki tüm çalışmalar, projenin doğal çevrenin üç temel bileşeni olan hava, su ve toprak alıcı ortamlarına yapacağı etkilerin tespiti ardından bu etkilerin azaltılması için çalışmalar planlanması şeklinde kurgulandı.

Kentsel ve yapısal tasarım sürecinde kullanılacak olan sürdürülebilirlik stratejileri ve alt detaylardaki tüm çalışmalar, projenin doğal çevrenin üç temel bileşeni olan hava, su ve toprak alıcı ortamlarına yapacağı etkilerin tespiti ardından bu etkilerin azaltılması için çalışmalar planlanması şeklinde kurgulandı.



ESKİ GÜMÜŞHANE GEZİ REHBERİ

Old Gümüşhane Travel Guide

KONUM **LOCATION**

TÜR **TYPE**

İŞVEREN **CLIENT**

TARİH **DATE**

PROGRAM **PROGRAM**

EKİP **TEAM**

FOTOĞRAF **PHOTOGRAPH**

: Eski Gümüşhane

: Yayın **Publication**

: Gümüşhane Belediyesi **Gümüşhane Municipality**

: 2022

: Kitap **Book**

: Y. Burak Dolu, Gamze Yeşildağ

: Gamze Yeşildağ

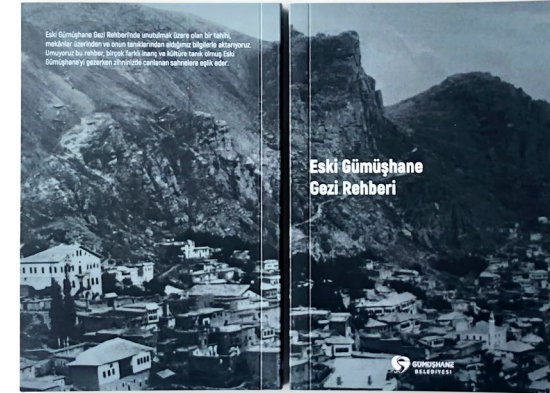




Bu rehber yüzyıllar öncesine dayanan Eski Gümüşhane'nin keşfedilmesi için hazırlandı. Halk kültürüne ya da nerede ne yenir gibi güncelliği sürekli değişen başlıklara değinmeden Eski Gümüşhane'deki önemli tarihi yapılar ve karakteristik özellikleri anlatıldı.



Bölgenin tarihini ve mimarisini anlatmanın en iyi yolu bu rehberi bir harita ile birleştirmektir. Bu yüzden kitapta yer alan önemli yapılar ve kalıntılar numaralarıyla haritada gösterildi. Önemli yapılar dışında alandaki tüm yapılar, duvar kalıntıları ve yollar haritada görülebilir.



Eski Gümüşhane Gezi Rehberi'nde unutulmak üzere olan bir tarih, mekânlar üzerinden ve onun tanıklarından alınan bilgilerle anlatıldı.



İdari Yapılar, Dini Yapılar, Eğitim Yapıları, Hamamlar, Ticari Yapılar, Köprüler, Çesmeler ve onutlar olmak üzere toplamda 8 ana başlıkta incelenen rehberde, 42 nitelikli yapının kısa bilgilerle desteklenmiş görselleri bulunmaktadır.



PROJE LİSTESİ PROJECT LIST

Süleymaniye 511 Ada Avan Projesi Süleymaniye 511 Building Block Master Concept Project	Fatih / İstanbul	2023	Girne Kent Müzesi Girne City Museum	Girne / KKTC	2020
Konya Alaeddin Tepesi II. Kılıçarslan Köşkü ve Kazı Alanı Mimari Proje Yarışması Konya Alaeddin Hill II. Kılıçarslan Mansion and Excavation Site Architectural Project Competition	Selçuklu / Konya	2023	Santa ve İmera Alan Yönetimi Planı Santa and İmera Area Management Plan	Gümüşhane - Trabzon	2020
Eski Gümüşhane Gezi Rehberi Old Gumushane Travel Guide	Eski Gümüşhane	2022	Uzunlar Köyü Camii Uzunlar Village Mosque	İzmit / Kocaeli	2019
Orient Ofis Orient Office	Kadıköy / İstanbul	2022	Yanbolu ve Kurum Vadileri Turizm Master Planı Yanbolu - Santa Valleys Sustainable Tourism Master Plan	Gümüşhane - Trabzon	2019
Mersin Yenileme Alanı Mersin Gentrification Place	Yenişehir / Mersin	2022	Seka Siloları Seka Silos	İzmit / Kocaeli	2018
İstanbul Karasurları Ziyaretçi Merkezi İstanbul City Walls Visitor Center	Fatih / İstanbul	2022	Çorlu Kent Müzesi Çorlu City Museum	Çorlu / Tekirdağ	2018
Birer Köşkü Birer House	Üsküdar / İstanbul	2021	Selahattin Başer Evi Selahattin Başer House	Eski Gümüşhane	2018
Madanlar Evi Madanlar House	Mudurnu / Bolu	2021	Rum Kız Mektebi Greek Girls' School	Eski Gümüşhane	2018
Saye Kolektif Saye Collective	Beyoğlu / İstanbul	2021	İsmail Soysal Evi İsmail Soysal House	Merkez / Gümüşhane	2018
IETT Müzesi ve Miniatürk IETT Museum and Miniatürk	Beyoğlu / İstanbul	2021	Fener Kadın Eserleri Kütüphanesi The Women's Library	Fatih / İstanbul	2018
Sanayi Müzesi Industry Museum	Çiftlikköy /Yalova	2021	Boğaz'ın Müzesi Museum of the Bosphorus	Sarıyer / İstanbul	2018
Musul El Nuri Külliyesi Mimari Tasarım Yarışması Mosul's Al Nouri Complex Project Competition	Musul / Irak	2021	Çorlu Müzeler Master Planı Çorlu Museums Masterplan	Çorlu / Tekirdağ	2018
Osman Hamdi Bey Evi Müştemilatı Osman Hamdi Bey House Outbuilding	Gebze / Kocaeli	2021	Taş Mağaza Stone Store	Eski Gümüşhane	2018
Halil Kaya Mezarı Yarışması Halil Kaya Grave Competition	Sultangazi / İstanbul	2020	Suluhan Suluhan	Eski Gümüşhane	2017
Dış Sağlığı Müzesi Dental Health Museum	Fatih / İstanbul	2020	Kızılcahamam Jeopark Müzesi Kızılcahamam Geopark Museum	Kızılcahamam / Ankara	2017
Salacak Kıyıları Kentsel Tasarımı Salacak Coasts Urban Design	Üsküdar / İstanbul	2020	Saray Hamamı Saray Hammam	Eski Gümüşhane	2017
Biröl Metintaş Evi Birol Metintaş House	Merkez / Gümüşhane	2020	Canca Kalesi Canca Castle	Merkez / Gümüşhane	2017
Haliç Kıyıları Kentsel Tasarım Yarışması Haliç Coasts Urban Design Competiton	Eyüp - Fatih / İstanbul	2020	Seka Taşlı Değirmen Yeniden İşlevlendirme Projesi Seka Stone Mill Re-use Project	İzmit / Kocaeli	2017
			Erdemir Akagün Evi Erdemir Akagün House	Eski Gümüşhane	2017
			Torul Kalesi Torul Castle	Torul / Gümüşhane	2017
			Çankırı 9-10-12 Parsel Restorasyonu Çankırı 9-10-12 Parcel Restoration	Merkez / Çankırı	2017
			Çankırı Cephe İyileştirme Çankırı Street Rehabilitation	Merkez / Çankırı	2017

Güzelışık Apartmanı Güzelışık Building	Beyoğlu/ İstanbul	2017	Edirne Müzesi Edirne Museums	Merkez / Edirne	2016
Paşa Hamamı Paşa Hammam	Eski Gümüşhane	2016	Şerefnur Metintaş Evi Şerefnur Metintaş House	Merkez / Gümüşhane	2016
Çankırı Müzeler Mahallesi Masterplan Çankırı Museums Quarter Masterplan	Merkez / Çankırı	2016	Isparta Müzesi Isparta Museum	Merkez / Isparta	2016
Çevre Sergisi Environment Exhibition		2016	Bilecik Müzesi Bilecik Museum	Merkez / Bilecik	2016
Rum Okulu Hafıza Merkezi Greek School Memory Center	Eski Gümüşhane	2016	Söğüt Müzesi Söğüt Museum	Söğüt / Bilecik	2016
Boğazkale / Hattuşa Sokak Sağlıklaştırma Projesi Boğazkale / Hattuşa Street Rehabilitation Project	Boğazkale / Çorum	2016	Balkan Kültür Evi Müzesi Balkan Culture House Museum	İzmit / Kocaeli	2016
Gülhane Prof. Dr. Fuat Sezgin Kütüphanesi Gülhane Prof. Dr. Fuat Sezgin Library	Fatih / İstanbul	2016	Kafkas Kültür Evi Müzesi Kafkas Culture House Museum	İzmit / Kocaeli	2016
Seddülbahir Kalesi Yeniden Kullanım Projesi Seddülbahir Castle Re-use Project	Eceabat / Çanakkale	2016	Haydar Baba Türbesi Haydar Baba Mausoleum	Kadıköy / İstanbul	2016
Kınalıada İkinci Evi Kınalıada İkinci House	Adalar / İstanbul	2016	Önerler Ofis Binası Önerler Office Building	Çorlu / Tekirdağ	2016
TBMM 15 Temmuz Demokrasi Müzesi TBMM Democracy Museum	Çankaya / Ankara	2016	Danıştay Müzesi Council of State Museum	Çankaya / Ankara	2016
Çankırı Stratejik Vizyon Planı Çankırı Strategic Vision Plan	Merkez / Çankırı	2016	Adıyaman Arkeoloji Müzesi Adıyaman Archaeology Museum	Merkez / Adıyaman	2015
İletişim Müzesi Communication Museum	Merkez / Çankırı	2016	Gümüşhane Maden ve Mineraloji Müzesi Gümüşhane Mining and Mineralogy Museum	Eski Gümüşhane	2015
Masal Müzesi Fairy Tale Museum	Merkez / Çankırı	2016	ÇOMÜ Spor Tesisi ÇOMÜ Sport Complex	Merkez / Çanakkale	2015
Süleymaniye Misafirhanesi Süleymaniye Guesthouse	Fatih / İstanbul	2016	Başalan İstanbul Kamera Müzesi Başalan İstanbul Camera Museum	Kağıthane / İstanbul	2015
Kartepe Su Değirmeni Kartepe Water Mill	Kartepe / Kocaeli	2016	Atatürk Evi - Apostolou Pavlou Sokağı Düzenlemesi Atatürk House - Apostolou Pavlou Street Renovation	Selanik / Yunanistan	2015
Seka Müzesi Açık Alan Düzenlemesi Seka Museum Open Space Design	İzmit / Kocaeli	2016	Halil Paşa Sarnıcı Restorasyonu Halil Paşa Cistern	Üsküdar / İstanbul	2015
Avrasya Tüneli Sergi Alanları Avrasya Tunnel Exhibition Spaces	Üsküdar / İstanbul	2016	Abdurrahman Gürsoy Evi Abdurrahman Gürsoy House	Üsküdar / İstanbul	2015
Taranto Apartmanı Taranto Building	Kadıköy / İstanbul	2016	Varakçı Han Restorasyonu Varakçı Inn Restoration	Fatih / İstanbul	2015
Hamidiye Tabyası Çanakkale Savaşı Tarih Müzesi Çanakkale War History Museum	Merkez / Çanakkale	2016	Cağaloğlu'nda Otel Cağaloğlu Hotel	Fatih / İstanbul	2015
			Bamiyan Kültür Merkezi Bamiyan Cultural Center	Bamiyan / Afganistan	2015
			Kandıra Cephe İyileştirme Projesi Kandıra Street Rehabilitation	Kandıra / Kocaeli	2015
			Nepal Dağcı Kulübesi Nepal Mountaineer Cottage	Nepal	2015

Necip Saraçoğlu Evi Necip Saraçoğlu House	Merkez / Gümüşhane	2015
Mihrimah Sultan Camii Maketi Mihrimah Sultan Mosque Model	Sarıyer / İstanbul	2015
Anamur Sosyal Merkezi Anamur Community Center	Anamur / Mersin	2014
Dodo Otel Dodo Hotel	Beyoğlu / İstanbul	2014
Kandıra Belediye Binası Kandıra Municipality Building	Kandıra / Kocaeli	2014
Mert Denizöz Evi Mert Denizöz House	Tavşancıl / Kocaeli	2014
Celâl Bayar Köşkü Celâl Bayar House	Kadıköy / İstanbul	2014
Bahçıvan Sokak Çeşmesi Bahçıvan Street Fountain	Adapazarı / Sakarya	2014
Ahmet Öztürk Evi Ahmet Öztürk House	Geyve / Sakarya	2014
Osman Hamdi Bey Evi Müzesi Osman Hamdi Bey House Museum	Gebze /Kocaeli	2014
Taraklı Kent Meydanı Taraklı Town Square	Taraklı / Sakarya	2014
Ali Erkan Evi Ali Erkan House	Eski Gümüşhane	2013
Kamer Hatun No: 9 Kamer Hatun No: 9	Beyoğlu / İstanbul	2013
SUMMA Genel Müdürlüğü SUMMA General Directorate	Beşiktaş/ İstanbul	2013
Tavşancıl Hamamı Tavşancıl Hammam	Tavşancıl / Kocaeli	2013
Volkan Çıtak Evi Volkan Çıtak House	Gölcük / Kocaeli	2013
Remziye Alkan Evi Remziye Alkan House	İzmit / Kocaeli	2013
Gümüşeli Evi Gümüşeli House	Eski Gümüşhane	2013
Akçakocabey Mescidi Akçakocabey Mosque	Kandıra / Kocaeli	2013
Barhal Kilise Camii Barhal Church Mosque	Yusufeli / Artvin	2013
Çakırkaya Manastırı Çakırkaya Monastery	Şiran / Gümüşhane	2012
Ayios Ioannes (Ayana) Kilisesi Ayios Ioannes (Ayana) Church	Eski Gümüşhane	2012
Ayios Teodoros (Aya Todor) Kilisesi Ayios Teodoros (Aya Todor) Church	Eski Gümüşhane	2012

Surp Karabet Kilisesi Surp Karabet Church	Eski Gümüşhane	2012
Ayios Georgios (Aya Yorgi) Kilisesi Ayios Georgios (Aya Yorgi) Church	Eski Gümüşhane	2012
MT Evi MT House	Assos / Çanakkale	2012
JLC Evi JLC House	Assos / Çanakkale	2012
Kayseri Lisesi Kayseri High School	Melikgazi / Kayseri	2011
Anna Maria Evi Anna Maria House	Beyoğlu / İstanbul	2011
Franklin 1 Plaza Cephe Tasarımı Franklin 1 Plaza Façade Design	Philadelphia / ABD	2011
Troya Müzesi Troya Museum	Merkez / Çanakkale	2011
Kepez Kültür Merkezi Kepez Cultural Center	Kepez / Antalya	2011
Baysal Evi Baysal House	Merkez / Mardin	2008
Eski Gediz Anaokulu Eski Gediz Kindergarten	Eski Gediz / Kütahya	2006
Hacı Şükrü Evi Hacı Şükrü House	Yatağan / Muğla	2005

Eski Gümüşhane	2012
Eski Gümüşhane	2012
Assos / Çanakkale	2012
Assos / Çanakkale	2012
Melikgazi / Kayseri	2011
Beyoğlu / İstanbul	2011
Philadelphia / ABD	2011
Merkez / Çanakkale	2011
Kepez / Antalya	2011
Merkez / Mardin	2008
Eski Gediz / Kütahya	2006
Yatağan / Muğla	2005

www.koopmimarlik.com
www.kooparchitects.com